

АКАДЕМИЯ НАУК УКРАИНСКАЯ, см. *Украинская академия наук* (Українська академія наук).

АКАДЕМИЯ РОССИЙСКАЯ, основана в 1783, а в 1841 слита с Российской академией наук, куда часть ее членов вошла как члены II отделения, «Отделения русского языка и словесности». По мысли ее основательницы Екатерины II, по почину кн. Е. Р. Дашковой, А. Р. должна была служить делу разработки русского языка и словесности. Создалась А. Р. по образцу западных литературных академий, главной задачей к-рых было наблюдение за «чистотой» языка. В начале А. Р., принявшаяся за составление словаря русского языка, работала усиленно, и ее несомненное заслугою является создание словаря, сперва в порядке словопроизводном, а потом азбучном. К несчастью для А. Р. с самого же ее основания от нее ожидали того, чего никакое центральное правительственное учреждение не может и не должно дать: правительство хотело сделать А. Р. организующим и направляющим центром по вопросам теории и практики русского языка и литературы. Как и нужно было ожидать при подобной постановке дела, и язык и литература пошли своими путями, минуя казенную А. Пока во главе А. Р. стояла кн. Дашкова, в академии было больше жизни, но после того, как А. Р. при Павле I пала в немилость, как создание Екатерины II, не помогли и попытки ее возрождения при Александре I, а президентство Шишкова, своим самовластием совершенно обезличившего А. Р., привело ее в окончательный упадок. Несомненно, что, даже в этих условиях, работы нескольких десятков людей, среди к-рых были и выдающиеся, не могли пройти бесследно для русской культуры: изданием словаря и работою над ним А. Р. все же повлияла на развитие литературного и научного языка; в выработке последнего деятельное участие принимали члены Академии наук. А. Р. дала ряд переводов книг с иностранных языков, выпустила ряд повременных изданий: «Сочинения и переводы», «Известия», «Повременное издание», «Краткие записки» и «Труды». Разборы сочинений, представлявшихся на суд А. Р., дают материал, интересный почти исключительно для характеристики ее членов и духа работы А. Р.—А. Р. издала несколько произведений русской литературы и, кроме того, несколько учебников. Сверх того, она оказывала материальную помощь нуждающимся писателям. Нельзя также не отметить, что А. Р. содействовала организации целого ряда провинциальных библиотек. А. Р. медленно угасала при Шишкове и, если бы не личное его влияние, А. Р. давно прекратила бы свое существование. Тотчас после смерти Шишкова в 1841 был выработан проект, в том же году осуществленный, о слиянии ее с Академией наук. А. Р. вошла в Академию наук «вторым» ее отделением, но уже с совершенно другими, чисто научно-исследовательскими задачами.

Главная работа по истории Академии Российской: Сухомятин М. И., *История Российской академии*, тт. 1—8, СПб., 1874—1887. С. Ольденбург.

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ, учреждение, в к-ром обычно совмещаются и высшая художественная школа и корпорация мастеров, выражающая официальную художественную идеологию и, с этой точки зрения, руководящая жизнью искусства определенной области (характеристику явления см. *Академизм*). На протяжении времени с конца 16 в. по 19 в. А. х. открывались почти во всех государствах Европы; наряду со столичными городами они имеются и в ряде крупных провинциальных центров. В России А. х. сложилась в середине 18 в. (основана в 1758). Так же, как и во всем рус. искусстве 18 в. ка, здесь, на первых порах, очень значителен роль принадлежит приезжим иностранным мастерам, которые еще в стенах Академии подготавливали своих русских учеников к восприятию явлений западного искусства; с последним многие из этих учеников приходили в тесное соприкосновение, завершая свое художественное воспитание в заграничных поездках. Не следует, однако, думать, чтобы академические выученики были только зеркалом, в котором отражалась эволюция современного западно-европейского искусства. А. х. дала целый ряд первоклассных архитекторов, скульпторов и живописцев. К середине 19 в. бывшее значение А. падает. Пролетарская революция упразднила старую А. х. как государственное учреждение декретом Совнаркома от 1/IV 1918. Высшее художественное училище было отделено от А. х. и реорганизовано в свободную художественную школу. Просуществовав нек-рое время в качестве Высших государственных свободных художественных мастерских, это учебное заведение к 1922/23 акад. году, в связи с общей реорганизацией высшего художественного образования, было преобразовано в Ленинградский высший художественно-технический институт.

Лит. о русской А. х.: Юбилейный справочник, С.-П.-ая академия художеств 1764—1914 гг., составил С. Н. Кондаков, ч. I—II. Г. Ж.-ков.

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК, первоначально Российская, затем Государственная, была основана в Москве в 1921 (устав утвержден 5 окт. 1921). Задача ее—организация научного искусствоведения в связи с новыми социально-государственными запросами. Этому заданию отвечает научная структура А. х. н., к-рая выражается в расчленении ее на три отделения—1) социологическое, 2) физико-психологическое и 3) философское,—и на пять секций: 1) литературную, 2) пространственных искусств, 3) музыкальную, 4) театральную и 5) декоративную. Экспериментальное искусствоведение сосредоточено в трех лабораториях (психо-физической, технологической и кино-кабинете). При Академии функционируют: научно-показательный отдел, ведающий концертами, выставками, дискуссиями и пр., библиологический кабинет, кабинет революционной литературы и др. А. х. н. выпускает журнал «Искусство», «Бюллетени ГАХН», «Гравюра и Книга», «Фольклорист», «Современная Музыка», и научные труды своих членов. А-ей х. н. были организованы художественно-промышленная

выставка в Москве в 1923, затем—русские отделы 14 международной выставки искусств в Венеции в 1924 и международной выставки в Париже в 1925.

Лит.: Российская академия художественных наук (история и организация), журн. «Искусство», кн. I, 1923; Государственная академия художественных наук (проспект на рус. и франц. яз.), М., 1925.

АКАДИЙСКИЙ ЯРУС (в е к), геологич., см. *Кембрийская система*.

АНАЖУ, название целого ряда очень различных тропических растений и продуктов. Плодовое дерево *A. Anacardium occidentale* L., сем. анакардиевых, из Вест-Индии, культивируется под тропиками. Сочной частью плода является сильно разросшаяся мясистая плодоножка; остальная часть плода имеет форму почки, внутри содержит съедобное масло, а в наружной оболочке—жгучее чернеющее масло. В продаже почковидные плоды *A.* идут под названием *вест-индских слоновьих шишек*.—Это же дерево дает *A. - гумми* и, камедь, поступающую в продажу в виде больших желтовато-бурых, полупрозрачных кусков; при растворении в воде дает клейкую массу, вполне напоминающую гумми-арабик; применяется для склеивания.—Древесина *A.* красного цвета, идет на постройку лодок, на ящики.

A., реже амарант. деревом, называется также американское *махагони* (американское красное дерево), представляющее древесину (ядро), гл. обр., *Swietenia Mahagoni* L., сем. *Meliaceae*, из Центральной Америки и с Антильских о-вов; затем древесина нескольких видов *Cedrela* (Гвианское *A.*), того же семейства из Вест-Индии. Древесина видов *Cedrela* отличается от древесины *Swietenia* приятным запахом и большей мягкостью и легкостью. Настоящее американское *A.* является одной из наиболее ценных тропических древесин, употребляется для художествен. столярных изделий, фанеры, при кораблестроении; отличается стойкостью в сухих и сырых местах, отлично полируется, не колется, хорошо склеивается; цвет сперва желтовато-красный, потом темнеет до красно-бурого; более ценные сорта—темные с прожилками и тяжелые. Древесина гвианского *A.* мягче, тоже желто-красного цвета, идет на мебель, при кораблестроении, на сигарные ящики.—Американское *A.* открыто в конце 16 в., в середине 18 в. попало в Европу под названием *махагони*. Его ценность вызвала привоз в Европу других древесин, на него похожих.

АНАЛЕФЫ, или *сцифомедузы*, отряд, принадлежащий к классу *сцифоидных* (см.) из типа кишечнополостных животных.

АНАНТ, *Acanthus* L., травянистые растения, реже кустарники, из сем. акантовых. Листья б. ч. розеткой, большие, простые, чаще перисто-раздельные, по краям выемчато-колюче-зубчатые (рис. 1); цветки белые или синеватые в густом верхушечном колосе; прицветники крупные, колюче-зубчатые. Несколько (более 20) видов, родом из теплого пояса Азии, Африки и Средиземноморского побережья. *A.*, как декоративное растение, часто разводится на юге. Форма листьев *A. mollis* L., *A. spinosum* L. и *A. syriacus* Boiss. сыграла большую роль

в искусстве древнего мира; эта форма положена в основу орнамента капителей коринфских и римских колонн, а в эпоху Воз-



Рис. 1.

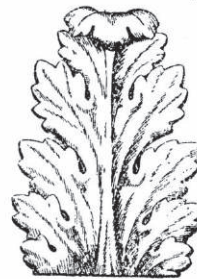


Рис. 2.

рождения—в основу орнамента для фриз и карнизов (рис. 2). *A.* применялся и для орнаментации на плоскости.

АКАНТАРИИ, отряд *радиолярий* (см.)—одноклеточных животных из класса корненожек.

АКАНТОЦЕФАЛЫ, *Acanthocephala*, паразитические круглые черви, см. *Скребни*.

АКАНЬЕ, особенность произношения говоров белорусских, южно-великорусских и средне-великорусских, состоящая в том, что в слоге перед ударением произносится гласный, близкий к «а»; на письме этому гласному могут соответствовать или 1) буквы *О, А* (после твердых согласных), напр., *дАбро*—пишется *дОбро*, *Ана*—пишется *Она*, или 2) буквы *Е, Я* (после мягких согласных), напр., *нЯсу*—пишется *нЕсу*, *вЯду*—пишется *вЕду*. О различных формах *A.* и истории его распространения в названных говорах см. *Русский язык*.

АКАНСКИЕ ГОРЫ, массивный, малорасчлененный хребет, около 1.000 м высоты, в сев. Сибири, протягивающийся в виде ветви Тунгусского хребта между Нижней Тунгуской и верхним течением Вилюя.

АКАПЕЛЛА (итал. *a capella*—«в стиле капеллы, хора»), муз. термин для обозначения произведений, к-рые написаны для одних хоровых голосов—без инструментального сопровождения.

АКАРИДЫ, *Acarida*, лат. название *клещей* (см.), отряда из класса паукообразных.

АКАРНАНИЯ, самая зап. область в средней Греции. В наст. время вместе с Этолией образует один из номов (провинций) Греции.

АКАТУЙСКАЯ ТЮРЬМА, находится в 625 км от Читы, при Акатуйском руднике, открытом в 1815 на отроге кряжа, разделяющего реки—Газимур, Унду и Окон-Борзю. При руднике было построено в 1832 два каменных флигеля и один деревянный. В них помещались сыльные рабочие, присылавшиеся в Акатуй из Александровского и Газимурского заводов для рудничных работ. *A. т.* по своим условиям считалась одной из самых строгих тюрем. В ней содержались секретные и ценные, т. е. прикованные цепью к стене арестанты, напр., в 30-х гг. 19 в. полковник польских войск, Петр Высоцкий,—участник польского восстания,—к-рого в 1839 пытались освободить сыльный Хлопицкий. Первыми политическими обитателями Акатуя были польские повстанцы и декабристы (Лунин и др.).