

Лаборатория Ленингр. ф-ки Совкино. Промывочная

руках, а подвозятся группами по несколько штук на специально сконструированных вагонетках, чем ускоряется процесс работы и уменьшается затрата рабочей силы.

Монтажные столы имеют с трех сторон стенки, снабженные молочными стеклами (см. фото), которые по мере надобности освещаются электрическими лампочками. Благодаря тому, что в верхней части стенок находятся желоба, для укладки на них кусков пленки, с боков также добавлены стенки. Монтажицы имеют возможность раскладывать большее количество мотков пленки и видеть больше кадров на свет. Своеобразно устроен также тамбур для передачи рамок из темного помещения лаборатории в светлое. Для того чтобы свет совершенно не мог попасть, в подвижной части тамбура, соприкасающейся с его полом, потолком и стенками, сделаны черные щетки из щетины, заполняющие все щели.

Баки деревянные, значительной вместимости. Необходимо отметить, что как баки, так и монтажные столы, равно и рамки, а также и другие предметы оборудования изготовлены в столярных мастерских Ленинградской кинофабрики. Заслуживает внимания и склад для хранения пленки готовой продукции, негативов и архива-склад был окончен постройкой несколько раньше, чем сама лаборатория). Склад расположен во втором этаже двухэтажного здания, прямо под крышей и имеет форму длинного коридора, к которому с одной стороны

прилегал 10 отдельных кабин. Все наружные стены кирпичные, а внутренние перегородки деревянные, обшитые железом в замок. Находящиеся в отсеках полки также обшиты железом, полы в коридоре и в отсеках бетонные. Такое большое количество отдельных отсеков выстроено в противопожарных целях, для того чтобы в случае несчастья пострадало бы содержимое лишь одного отсека, так как от смежных он отделен огнестойкими перегородками. При пожаре дым и газы имеют выход через широкое окно, находящееся под потолком кабинки. Электрического или какого-либо другого освещения в складе нет, пользуются лишь дневным светом для большей безопасности. Если же в зимние дни на складе темно, то по мере надобности зажигают переносные аккумуляторные фонари, с которыми служащие и ходят на склад.

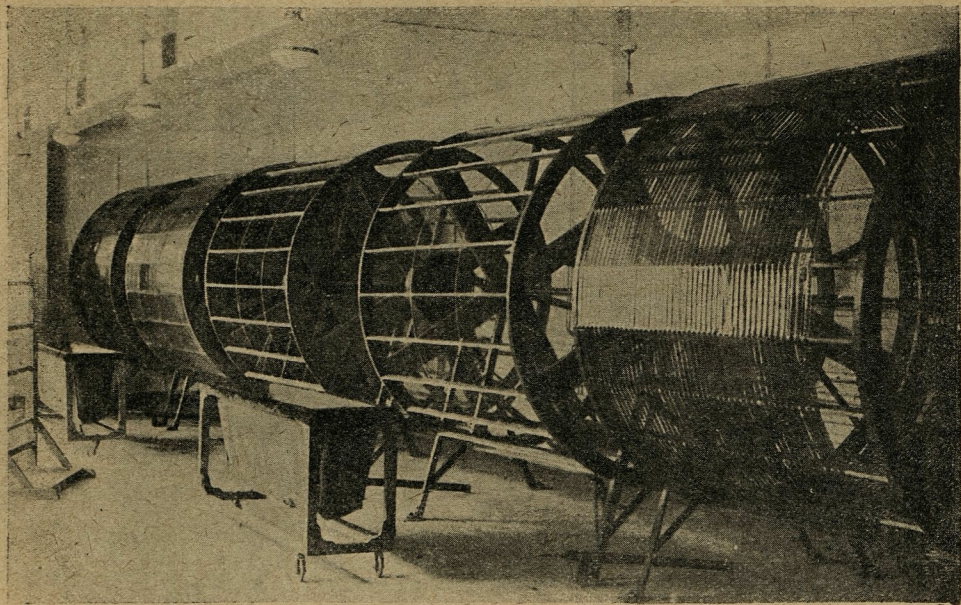
Несомненно, что как по своему оборудованию, так и по выпуску готовой продукции лаборатория Ленинградской кинофабрики должна быть отнесена к крупнейшим предприятиям этого рода.

КОМИТЕТ ПО ИЗУЧЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АГИТАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ ГАХН

Ник. Колин

I.

Приемы и методы художественной агитации фактически почти не подвергались изучению и научной обработке.



Лаборатория Ленингр. ф-ки Совкино. Сушильня

Это учтено было конференцией Государственной академии художественных наук, по постановлению которой в конце прошлого года при ГАХН был образован постоянный комитет по изучению агитации и пропаганды, входящий в состав научных организаций ГАХН на правах секции.

Во главе комитета стали научные сотрудники ГАХН: Р. А. Пельше (председатель), А. И. Кокдратьев (зам пред.) и А. Н. Телешев (ученый секретарь).

Комитет поставил перед собой следующие задачи:

- 1) всестороннего изучения вопросов художественной агитации;
- 2) собирания, описания и систематизации материалов по этому вопросу;
- 3) научного содействия разным организациям и учреждениям в области агитации и пропаганды.

Для достижения указанных задач Комитет организует диспуты, доклады, лекции, конкурсы, выставки, концерты и т. п.; устанавливает связь со всеми научными, художественными и производственными учреждениями и организациями, работающими в пределах компетенции комитета; издает труды по интересующим Комитет вопросам; организует вспомогательные учреждения, кабинеты, картотеки, архивы, музеи, библиотеки, лаборатории и экспериментальные мастерские по своей специальности.

Состав Комитета образован из членов и научных сотрудников ГАХН и посто-

ронных лиц—специалистов, обладающих достаточным научным или практическим стажем и компетенцией.

Научная структура Комитета состоит из шести кабинетов (агитационного, театра, музыки, изобразительного искусства, литературы и др.), а также из семи групп, в числе коих, с весны 1929 года, начала работать группа агитационного киноискусства, во главе которой стал ученый секретарь Комитета А. Н. Телешев.

II

Группа агитационного киноискусства наметила перед собой изучение ряда проблем, имеющих огромное значение в практике работы киноорганизации.

В области историко-социологической группа предполагает выявить главные этапы развития агиткинофильма и фотокроники; произвести социологический анализ развития советского фотокиномастерства в плане воздействия на зрителя, в связи с меняющимися общественными отношениями; проследить ход развития агиткиномастера и фотографий, предназначенных для деревенского зрителя.

В области методической намечено изучение методов построения художественных и агитационных картин; разбор методов работы различных школ и направлений у нас и за границей; изучение приемов актерской работы в агитационных фильмах, форм композиции кадров и проч.



Лаборатория Ленингр. ф-ки Совкино. Монтажная

Группой практически намечено изучение кинозрителя, городского и деревенского, в обычных и специально созданных экспериментальных условиях, и постановка организованного учета зрителей и их запросов.

В течение зимы намечено проведение 15 специальных заседаний группы с постановкой докладов по интересующим группу вопросам (построение агитсценария, значение надписи в кино и фото, киноагитация в клубе, агитационное значение монтажа и проч.).

III

Первое заседание группы агитационного киноискусства состоялось 20 мая 1929 г.

Вплоть до летнего перерыва, т.е. в течение очень небольшого промежутка времени группа провела четыре заседания, из них два—посвященные дискуссионным просмотрам агиткинофильм («За урожай» и «Рапорт миллионам»).

Утвержден план работы на 1929—30 г. Установлена связь с ленинградскими научными учреждениями.

Достигнута договоренность с Управлением московскими зрелищными предприятиями о предоставлении в распоряжение группы дневников киномехаников.

В течение лета члены группы взяли на себя проработку ряда вопросов, касающихся главным образом изучения кинозрителя в городе и в деревне.

АРРК

На последних пере выборах правления Ассоциации революционной кинематографии в его состав вошли (по алфавиту): Арустанов, Бассальго, Блюх, Геника, Киришон, Кудрявцева, Пудовкин, Разумный, Рогожин, Степанов, Турин, Чикаго, Шенгеля, Широков, Щеголев, Эйзенштейн и Юков.

В кандидаты (по порядку): Анощенко Н., Панкратьев, Милькин, Наумов, Чернов, Шарапова, Гаврюшин.

В ревизионную комиссию: Алексеев, Шнейдер М., Федоров и кандидаты ревкомиссии: Фройнд, Бироис.

Итоги деятельности АРРК едва ли могут уложиться в рамки небольшого очерка. Нам придется лишь вкратце их коснуться, предполагая, что в самом недалеком будущем АРРК расскажет подробно о проделанном им за последний период.

С докладом о формулировке задач АРРК на ближайший период выступил ответственный секретарь АРРК'а тов. Юков, указав на органическую связь советской кинематографии с общеполитическими и хозяйственными задачами, стоящими перед страной, подробно остановился на трудностях культурной революции, наиболее значительная часть ответственности за проведение которой ложится и на советскую кинематографию. Нам придется вести большую работу над выковыванием определенного мышления масс, над организацией этого мышления. Задачи