

„ОМХ“ о-во Московских художников

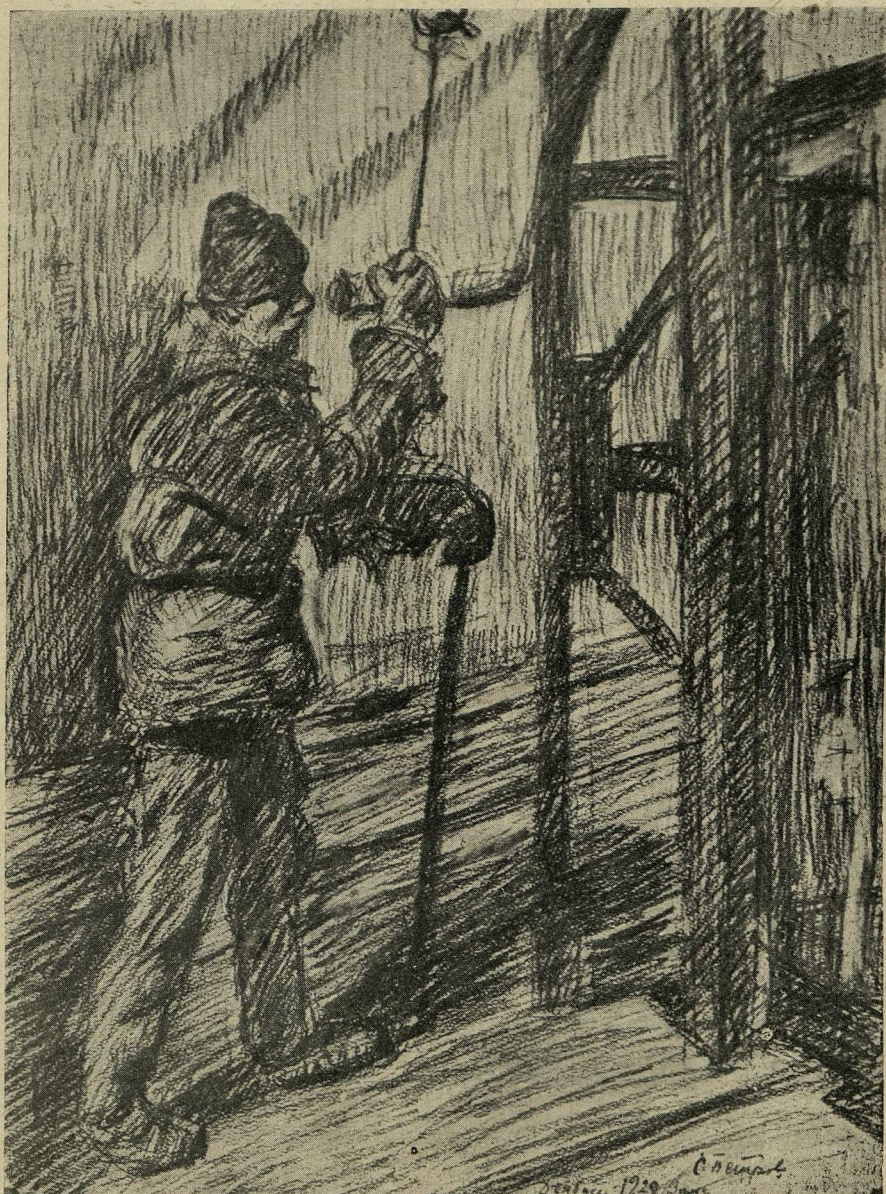
ОМХ производит учет работ, исполненных участниками объединения во время их командировок по заданию Главискусства в индустриальные центры, колхозы и совхозы Союза.

Из командировок возвратились и приводят в порядок свои работы художники: С. В. Герасимов, Б. И. Борисов, А. В. Лентулов, В. Н. Садков, А. А. Осмеркин, Н. М. Чернышев и др.

Выставку ОМХ в Парке культуры и отдыха посетило до 20.000 платных посетителей и свыше 200 экскурсионных групп. 32 работы с выставки намечены к приобретению в Третьяковскую галерею. Работы приобретались закупочной комиссией Главискусства, Музеем революции, Музеем Красной армии и другими учреждениями. В ближайшее время ОМХ предполагает организацию своих выставок в ряде крупных городов СССР. На декабрь намечены выставки ОМХ в Ленинграде, где арендовано выставочное помещение. Общество приступает к организации районных выставок в рабочих центрах и крупных селах. До сих пор такие выставки были им организованы в 16 пунктах центральной черноземной области, Орехово-Зуеве, Иванове-Вознесенске, Кинешме, Самаре.

МОСКВА

Государственная Третьяковская галерея готовит выставку работ крепостных художников.



Петров С. И. (ОМХ)

Рукоятчик (Донбасс)

РЕОРГАНИЗАЦИЯ ГАХН

(Беседа с председателем академии П. С. Коган)

В течение последнего года советская общественность неоднократно отмечала ряд искривлений и ошибок в деятельности одного из крупных центров нашего художественного фронта Гахн.

Председатель Гахн проф. П. С. Коган в беседе с нашим сотрудником дал следующую характеристику происходящей в Гахн реорганизации.

— Государственная Академия художественных наук, — сказал П. С. Коган, — переживает в настоящее время серьезный и трудный момент своей истории. Требования, предъявленные Академии советской общественностью сводились к двум основным моментам. Научная работа Академии должна вестись на основе марксизма, и Академия должна войти в тесную связь с современностью, стать необходимым звеном в деле социалистического культурного строительства.

Разрешение этих задач является в настоящее время предметом усилий основного ядра академии.

Академия в своем обновленном виде будет состоять из 5 секций по видам искусств: литературная, музыкальная, театральная, секция пространственных искусств и киносекция. Секции имеют по два основных раздела: подсекцию истории данного искусства и подсекцию его теории. На правах секции существует Комитет производственного искусства, связанный в своей работе с художественной промышленностью страны и работающий над конкретными вопросами в области этой промышленности (планировка городов, новое строительство зданий, индустриальных, учреждений, жилищных и других), оформление быта (мебель, костюмы, предметы домашнего обихода), экспортные изделия художественной промышленности и т. д.

Лабораторно - экспериментальная работа по всем отраслям искусства, изучаемым в Гахн, будет сосредоточена в лаборатории экспериментальной эстетики и искусствоведения. Масштаб работы этой объединенной лаборатории значительно расширится сравнительно с прошлым ее состоянием, так как она должна будет развернуть целый ряд кабинетов по экспериментальному исследованию всех видов искусств и включить в себя изучение примитивного искусства и соприкасающиеся с ним вопросы детского творчества и т. д.

Гахн перестраивает также свою библиотеку, преобразовав ее в отдельную научную ячейку, состоящую из библиоло-

гической комиссии, архивной комиссии и специального книгохранилища.

В качестве подобных ячеек при Академии образуется терминологическая картотека и фототека. Первая реорганизована из терминологического кабинета, при чем ее функции расширены в сторону охвата всех видов искусств и наибольшей полноты в смысле проработки и научного обоснования художественных терминов, а фототека включает в себя существующий до сих пор фото-кабинет и организует репродукционную мастерскую.

Научно-показательная часть сохраняет свою функцию по популяризации искусств и выполнению заданий культурно-просветительного характера, представляемых Академией текущей современностью.

Экспертно-консультативная часть дает свои заключения и консультации по всем вопросам искусства на основании проработки и обсуждения этих вопросов в соответствующих ячейках Академии (экспертиза изобретений, архитектурных проектов, судебная экспертиза, консультация по отдельным мероприятиям в области искусства: по организации выставок как союзных и республиканских, так и заграничных, по проведению различных конкурсов и т. д.).

Академия обновляет также и кадр своих научных работников и реорганизует административно-технический аппарат. Президиум Академии работает в новом составе, при чем из пяти членов президиума 3 коммуниста. Ученый совет преобразован в Бюро научной работы, орган планирующий всю научную работу и направляющий ее идеологически. Преобладающий состав бюро: марксисты и коммунисты. В ближайшее время будут произведены перевыборы президиума всех научных ячеек, которые обеспечат ячейкам марксистское руководство и направление научной работы по линии разрешения актуальных задач, представляемых современностью к искусству.

Производственный план на первый квартал текущего академического года отвечает этому направлению и включает в себя проработку следующих тем: изучение проблемы «социального заказа» (литературная секция), изучение массового слушателя и создание типовых программ для отдельных контингентов рабочих слушателей, издание краткого очерка руководства по музыкальной форме, рассчитанного на массового слушателя (музыкальная секция), изучение социальных театральных форм красноармейского театра, изучение исканий Трамва, проблемы строительства новых театральных зданий (театральная секция), методы и пути поднятия художественного качества экспортных изделий, вопросы стандартизации в области художественной промышленности (Комитет производственного искусства)

В ответ на открытое письмо тульских рабочих к мастерам кисти и писателям об отражении социалистического строительства в художественной форме, АХР в день двенадцатилетней годовщины Октябрьской революции открыл в Туле выставку художественных произведений на тему «Индустриализации и коллективизация сельского хозяйства».

В ближайшем будущем в Москве предполагается открытие выставки советского плаката и лубка.

К участию на выставке будут приглашены: Худ. Издат. Акц. О-во АХР, Госиздат, Центросоюз, Сельхозгиз, а также все др. изд-ва, выпускающие плакат и лубок.

Целью выставки является стремление повысить качество лубочной и плакатной продукции как со стороны формальной, так и содержания ее. На выставке, кроме репродукций лубка и плаката, будут показаны и оригиналы их.

Выставка завершится рядом совещаний с художниками и работниками полиграфического производства.

ЛЕНИНГРАД

Жизнь искусства» (С. Ром) считает, что самостоятельное изо — пустой, заброшенный участок. Союз металлистов (более 150.000 рабочих) насчитывает в своих 20 клубах только 3 (!) изо-кружка. Изо-работа на местах никем не контролируется, протекает вне всякой живой связи с боевыми задачами дня. Облпрофсовет «слабо поживает» на изо-руинах, отделяясь фразой: «что поделаешь, у нас нет грамотного специалиста по изо-вопросам». Изо-кружки должны явиться лабораторией нового искусства, где люди, у которых в основе заложены пролетарское мироощущение и самосознание, получили бы первые технические навыки в живописи, скульптуре и архитектуре. В деле оживления изо-работы в кружках исключительная роль должна принадлежать, конечно, ученикам художественных вузов. С другой стороны, необходимо осуществить и какой-то контроль сверху в виде ли специальной консультации в Облпрофсовете или небольшой авторитетной коллегии из представителей общественной организации, которая взяла бы на себя руководство всей самостоятельной изо-работой. Редакция «Жизнь искусства» прибавляет: «если Облпрофсовет не возьмет в свои руки самостоятельное изо, не окажется ли оно — беспризорное — в руках чуждых идей укрепления диктатуры пролетариата?»

Финалом АХР среди всех художников Ленинграда организован конкурс на изготовление рисунков для 360 открыток. Темы и сроки представления работ: в октябре — Комсомол и физкультура, в ноябре — Армия и флот, в декабре и январе — производство, в феврале — Сельское хозяйство. Принятые оригиналы оплачиваются по 50 рублей.

С 1 сентября по 1 мая АХР объявлен конкурс на составление рисунков для переводных картинок на темы: «Жизнь народов СССР, Мир животных, Гигиена воспитания, Пионер в движении и т. д. Оплата 75 рублей за тематический лист или книжку в 16 рисунков.

Красная газета» (В. Гросс) выдвигает вновь ряд предложений, уже не раз заставлявших задумываться над собой наши художественные круги. На очереди стоит создание Федерации художественных объединений, по примеру Федерации советских писателей. Снова выдвигается создание в Ленинграде единого выставочного центра. Если Федерация должна будет стать идейно практическим руководителем наших худож. организаций, то на выставочный центр необходимо возложить функции пропагандистского и экономического порядка. Единый выставочный центр не только должен быть местом, где регулярно устраивались бы текущие художественные выставки, но он должен повести и более широкую работу. В нем должна существовать постоянная художественная выставка, где заказчик мог бы знакомиться с возможностями художников, откуда можно было бы в организованном порядке устраивать передвижные выставки и т. д. Статья заканчивается словами: «Товарищи из Совета по делам искусства, товарищи из СОРАБИС и художественных объединений, ваше мнение».

Правительством РСФСР в июле 1929 г. было ассигновано 25.000 рублей на организацию поездок художников по советскому союзу для зарисовки жизни народов СССР и развития нашего хозяйства. Ленинград получил из этих денег 3½ тысячи рублей, но в то время как московские художники давным давно использовали свои деньги на поездки, суммы отпущенные Ленинграду пролежали в управлении уполномоченного Наркомпроса 2 месяца. Срок ассигновки истек 1 октября и только в последний момент, когда художники забили тревогу, управление упол. Наркомпроса любезно сообщило, что деньги оно не выдаст, так как ассигновки закрыты. Лишь после вмешательства РКИ, куда обратились художники, деньги пошли по назначению и с некоторым запозданием, но поездки все-таки состоятся. Нам кажется, что виновники этой волокиты должны получить по заслугам.

В связи с напечатанной в Веч. красн. газете заметкой о ликвидации музея Ленинградского Вхутеина (бывш. Акад. худож.) нас просят сообщить, что музей этот ликвидирован не будет, но подлежит коренной реорганизации. (Красн. газета).

Для привлечения внимания массового рабочего зрителя В. Гросс выдвигает лозунги: «Художественные выставки в Дома культуры, в фойе театров, кино. Посещаемость этих учреждений в целом колоссальна, 2-3 антракта в театре, ожидание начала сеансов в кино дают достаточно времени, чтобы хорошенько ознакомиться с выставленным материалом. Выставки эти должны быть кратки, 30-40 произведений, они могут быть по своему характеру тематическими, худож.-пропагандистскими, историческими, устраиваться отдельными худож. объединениями или музеями.