

физиологов, акустиков и врачей-ларингологов и ставящая себе задачей подвести научное основание в дело преподавания пения и выработать единый метод постановки голоса, после четырехлетней работы пришла к мысли о необходимости созыва конференции заинтересованных лиц, т.-е. ученых и педагогов в области вокального искусства. Эта же мысль, после доклада представителей ГИМН'а, была высказана и на совещании художественных вузов, состоявшемся в апреле 1925 года.

Означенная конференция состоялась в конце декабря 1925 года и является первой в России. Ее цели: 1) ознакомление научных деятелей по вокальной методологии и вокальных педагогов с методами, практикуемыми в СССР, и научными достижениями последнего времени в области вокального искусства, в частности с единым методом постановки голоса, вырабатываемым вокально-методической секцией ГИМН'а, и 2) объединение вокальных ученых и педагогов для поднятия вокального искусства и педагогики в СССР.

Программа конференции: 1) вопрос о едином методе преподавания пения; 2) вопросы, связанные с изучением процесса голосообразования и профессиональных болезней голоса; 3) вопросы методологического характера.

НАУЧНЫЕ КИНО-ОРГАНИЗАЦИИ.

КИНО-МУЗЕЙ.

Кино-кабинет при Гос. Академии Художественных Наук организует Кино-Музей. Содержание и материал Музея определяются идейным, культурным и пропагандистским значением кино в нашем строительстве и его положением среди других искусств, как продукта индустриальной эпохи и техники. В Музее получают отражение: 1) история развития кино-техники в связи с общим развитием техники, оптики и изобретениями капиталистического периода; 2) развитие методов и форм кино-искусства; 3) процесс современного кино-производства с его высоко квалифицированным разделением труда (изготовление пленки, лабораторный процесс, монтаж, проекция, съемка и т. д.); 4) советское кино в его образцах, формах, фильмах, фотографиях, плакатах, макетах, сюжетах и т. д.; 5) научная лента и ее развитие; 6) документальные фильмы (хроника, историко-революционная хроника); 7) история пролетарского кино вне СССР; 8) характеристика буржуазного кино и его пропаганда; 9) кино в деревне и кинофикация СССР; 10) кино в деревне за границей; 11) кино-образование; 12) библиография кино.

Организационное бюро Кино-музея состоит из представителей Главнауки, ГАХН, Совета по делам кино ГПП, ЦК, Рабис, О-ва друзей сов. кинематографии, Госкино Техникума, Госкино, Совкино, Пролеткино, Севзапкино, Межрабпома «Русь», ПУР'а и АРК.

КИНО-ИНСТИТУТ.

Культкино подало в Главнауку докладную записку о необходимости учредить Институт Научной Кинематографии, имеющий специальное назначение разрабатывать темы естественно-научных картин, методы их исполнения и руководить производством таких картин. Кроме производственных и прикладных картин, институт ставит своей целью теоретическую проработку вопросов научной кинематографии. Основная задача Института—создать серию научных картин, где бы в самых простых и наглядных формах разворачивались научные дисциплины, преподавая трудящимся знания и развивая в них материалистическое мировоззрение на орга-