

С. П. И. 785
147
Ж и в о п и с ь. Рассматривать живопись как искусство образно-красочных /цветовых/ построений и комбинаций независимо от обуславливающего ее сюжетно-тематического содержания, - теоретически не только возможно, но, с научно-художественной точки зрения, даже необходимо.

10 Эта необходимость вызывается невозможностью определения границ между взаимно друг друга оплодотворяющих сюжетного замысла и его красочного оформления, - и тех точных законов, которые приводят к конечным результатам - той и другой стороны: очень часто запросы вполне конкретных красочных созвучий рождаются в воображении живописца раньше, чем представляется возможность их вещественного оформления в картине, опираясь на действительность.

20 В этом отношении законы т.-наз. ч и с т о й живописи очень близки, если не полностью тождественны, - с законами музыки; диаграмма композиционно-красочных живописных построений и ритмико-конструктивных музыкальных возможностей - оказались бы в итоге одинаковыми.

30 Живопись под углом зрения ее современного европейского понимания имеет свою четкую историю развития, основными этапами которой являются: примитивы народных искусств с одной стороны, а с другой весь путь от "Византии" через "Возрождение" вплоть до сложной и многогранной художественной культуры современной Франции, играющей значительную роль в современной живописи всех остальных народов.

Живопись в своем зачаточном состоянии является ничем иным как раскраской или расцветкой, т.е. плоским покрытием краской поверхностей изображений; таково по своим приемам всякое примитивное народное искусство и таково же и искусство детское. Но уже при раскраске или простом окрашивании можно отличать различные ступени художественного чувства и творческого напряжения, и, на этой основе, определять признаки, имеющие художественно-живописную ценность в отличие от только ремесленных или малярных приемов. Внесение в подобранный цвет элемента "живости" и степень живости или иначе "художественности" в красочных сопоставлениях и комбинациях вообще обуславливает и соответствующую ценность живописи.

Все градации и ступени развития живописной культуры заключены между таким простым окрашиванием поверхностей и вплоть до полновзвучных, насыщенных бесконечным рядом усложняющих наблюдений, живописных экспериментов, требующих и соответствующих опыта и знаний. Вместе с этим ж и в о п и с ь , как искусство, выражающее все содержание зрительного мира, и неизбежно на него опирающегося, тем самым призвано во всякое время быть теснейшим образом связано со своей современностью. Живое письмо может быть результатом лишь неизбежного наблюдения ж и в о й ж е ж и з н и . Живая смена форм жизни влечет за собой и соответствующую смену форм живописи. В этих условиях заключается ее наминуемая связь не только с живым светом, красками и воздухом,

но и с социальными особенностями своей современности.

Живопись плоскостная является более типичной не только народного и детского искусства, но характерна также и для всего Искусства Востока. По причине своего плоскостного, не идущего в глубь, живописного языка, такое искусство приобретает стиль декоративно-орнаментальный.

В отличие от Востока - тенденции европейского Искусства отличаются реалистически - натуралистическими свойствами, направленными на изучение причин природных явлений, их взаимодействия или на передачу зрительных иллюзий. Однако лишь на почве принципов европейского искусства создавалась та многосложная, наукообразная работа, которая охватывается понятием "живописной культуры".

Европейская живопись, стремившаяся издавна к преодолению всего неизбежно-условного в искусстве, не ограничиваясь только внешне-анекдотической передачей жизни, устремлялась к познанию внутреннего смысла вещей; и с этой стороны проблемы передачи различных материалов и субстанций, воздушных и световых воздействий и подобных им явлений стали ее органичайшими задачами.

Мир стал изучаться живописными средствами в его статике и динамике.

Если к статической стороне в живописи можно отнести все предметное, близкое, осязаемое и четко-оформленное в природе, - то к живописно-динамической части принадлежит, прежде всего, окружающая предметный мир и преобразующая его стихии света и атмосферы, -

и заключенные в пространстве все безграничные возможности вообще.

Живопись складывается из двух основных частей, из которых первая - творчески - художественная, законодательная, - а вторая технически-ремесленная, мастерская. Первая сторона заключается в наблюдениях и усвоениях всего "закономерно-зрительного" и ставит в каждом конкретном случае свои особые задачи; она является всегда свободной и безусловной. Вторая же сторона состоит в изыскании максимальных возможностей из своей палитры для приближения к "безусловному" идеалу своими всегда "условными" и ограниченными средствами. В этой части каждое движение кисти, грунт полотна или стены, характер той или иной фактуры поверхности способны уточнять и уточнять нюансы восприятия изображаемого материала или колористического содержания.

Технология грунтов и красящих материалов составляет в живописи подсобную, важную по значению и сложную науку.

Стремление придать искусству живописи максимально-самостоятельное, самодовлеющее значение, по возможности независимое от ее тематики, базируется на ее естественном тяготении к собственной своей природе, т.е. на тяготении к чисто-живописному, к законам чисто живописного и чисто-пластического.

В этих законах, в конечном счете, и заключено ~~ниже~~ все существо непреходящей, самостоятельной и свободной части живописи, - тогда как другая ее сторона составляется из источников социально-исторического характера и всегда от них зависима.

Соответственно преследуемым целям живо-
 140 пись может быть поделена на с т е н н у ю
 /связанную условиями данной архитектуры/,
 на с т а н к о в у ю /переносную/ на д е -
 к о р а т и в н о - д е к о р а ц и о н -
 н у ю /связанную с убранством помещений
 или театром/ и на п р и к л а д н у ю
 в самом широком смысле.

По родам техники и связующим веществам
 в ней различаются: типичная для с т а н -
 к о в о г о искусства - масляная живопись,
 150 акварель, темпера, пастель, гуашь; типич-
 ная для с т е н о п и с и - фресковая
 живопись / *al fresco* / с ее разнovid-
 ностями, древние методы темперной живописи,
 на яйце и пр; для д е к о р а т и в н о -
 д е к о р а ц и о н н ы х работ - клеевая
 и масляная живопись; для миниатюр - живо-
 пись на яйце, акварель, масло.

157
 К. Ю о н