

в деревню. Таким образом, ближайшая задача — планомерно обслуживать деревню городским искусством, по своей форме и содержанию доступным деревенскому зрителю и затрагивающим близкие ему темы.

Что касается деревенской художественной самостоятельности, то содействие наиболее возможно в местах, где имеются известные социалистические организации (колхозы, совхозы), которые таким образом станут центрами не только технического, но и культурного переустройства деревни.

Следует отметить, что работа конференции протекала при исключительном единодушии всех делегатов. Затронутые ею вопросы не вызвали почти никаких возражений у выступавших ораторов, лишь дополнивших основные положения доклада. Это является залогом того, что в результате работ конференции художественная работа деревни пойдет по новым рельсам и будет в центре внимания государственных и общественных организаций, которые поставят на должную высоту этот серьезный участок нашего культурного фронта.

Выставка театральных макетов в ГАХН'е. Государственная Академия Художественных Наук организовала выставку театральных макетов, эскизов и костюмов постановок московских театров на сезон 1928/29 г.

Цель выставки — дать возможность, путем сравнительного показа, подвести итоги прошедшего сезона. Но, к сожалению, выставка оказалась далеко не полной. В ней отсутствуют не только отдельные постановки, но и целые театры. Так, совершенно отсутствует театр Революции, почти отсутствует театр им. Вахтангова, не показан ряд спектаклей других театров.

Тем не менее эта выставка, удачная по своей идее, несмотря на свою неполноту, весьма показательна и дает возможность сделать ряд интересных выводов по поводу работ московских театров в области театральной декорации и оформления спектакля.

Прежде всего можно констатировать, что пора бурных исканий в области театрального оформления, столь характерная для первых годов революции, когда строился новый театр и ломались старые приемы, — этот период прошел. Истекший сезон протекал спокойно, не ставя новых проблем, а лишь закрепляя уже известные художественные позиции и несколько развивая их. Это явление характерно для всех постановок московских театров и как-то объединяет их общим признаком. Быть может, сыграло роль то обстоятельство, что отдельные художники обслуживали несколько театров, внося в каждый из них свой стиль и манеру оформления спектакля.

Имея в основе общие тенденции, отдельные театры все же создавали свой, присущий им, жанр, и свой метод разрешения сценической площадки. Но и в этом отношении театры всего лишь только продолжают путь, намеченный в прошлых сезонах.

Так, Государственный Малый театр постановкой „Огненного Моста“ повторил прежнюю постановку — „Любовь Яровую“; „Блокада“ в МХТ I чрезвычайно близка к „Бронепоезду“; хорошо выполненные макеты „Негра“ и „Багрового Острова“ (Моск. Камерн. Театр) чрезвычайно характерны для стиля театрального оформления, присущего Камерному театру.

Несмотря на высокий уровень театральной культуры, обнаруженный в представленных на выставку экспонатах, можно считать этот уровень общим для большинства московских театров.

В итоге, отыскивая причины такого состояния, близкого к стандартному, нашего театрально-декоративного искусства, приходится заключить, что театральное оформление спектакля находится под давлением и влиянием иных организующих сил, в целом определяющих характер сценического зрелища.

Конференция Ассоциации новых режиссеров (АНР). В начале июня в Москве состоялась всесоюзная конференция Ассоциации новых режиссеров (АНР). В конференции участвовало около 100 режиссеров Москвы и периферии. Целью конференции было определить те организационные и принципиальные пути, по которым должна развиться в дальнейшем работа Ассоциации и ее отдельные члены, как передового отряда художественных работников советского театра.

Повестка дня составила из четырех докладов: т. Масленникова — „Текущий политический момент и задачи театра“, т. Имаса — „Театр в провинции и новая режиссура“, тов. Волконского — „Проблемы театра“ и тов. Люде — „Платформа АНР“.

Тов. Масленников в своем докладе отметил, что обострение классовой борьбы внутри страны, вызванное усиленным темпом строительства социалистического хозяйства — не прошло и мимо театра. На сцену пытаются проникнуть (а порой и проникают) мелкобуржуазные и кулацкие тенденции. Наиболее откровенный случай классовой борьбы вокруг театра — попытка продвинуть на сцену МХТ „Бег“ Булгакова.

Вместе с тем роль театра в этой классовой борьбе, его политическая активность — явно недостаточна. Почти нет пьес об индустриализации, кооперации, обороне и др. Значительную положительную роль в жизни театра должны сыграть художественно-политические советы.

Далее тов. Масленников отмечает определенное оживление нашей драматургии, выразившееся в приходе на театр крупных беллетристов и в значительном углублении содержания пьес, появляющихся за последнее время.

Необходимой предпосылкой для дальнейшей успешной работы театра на фронте социалистического строительства докладчик считает создание театральной пятилетки,