

значительной мере посвятил себя делу музейного собирательства. Тогда же по предложению И. Е. Забелина, он составил и описание музейных монет до царского периода, напечатанное под заглавием „Русские монеты до 1547 г.“. Не соглашаясь во многом, особенно в вопросах о нумизматике древнейшего и Московского периода, со взглядами на определение монет своего современника Ив. Ив. Толстого, как равно и не разделяя точек зрения на многие вопросы у своих предшественников—Черткова и Шодуара, А. В. Орешников впервые в этом труде проявил себя как вполне самобытный и чуткий исследователь. Кроме текущей огромной работы в Историческом музее, А. В. Орешниковым, по приглашению проф. А. И. Шварца, было разобрано и описано собрание античных монет музея Изящных искусств (описание издан. Университетом) и отредактированы описи собраний Патриаршей ризницы.

Являясь живым центром и вдохновителем московских собирателей монет, составивших в 80-х годах кружок нумизматов (позднее моск. Нумизматическое О-во) А. В. Орешников вместе с тем был и бессменным редактором всех печатных трудов О-ва (кроме I-го тома).

Как музейный работник, А. В. Орешников, своей всегдашней готовностью прийти на помощь начинающим и своими огромными познаниями в самых различных областях музейного дела, снискал себе всеобщее расположение. Его честолюбие, носившее семейный характер, было исключительно единодушным.

М. Б.

В Академии Художественных Наук.

В Российской Академии Художественных Наук в Москве образована под председательством А. А. Сидорова особая секция полиграфических искусств. Задача секции—историко-теоретическое изучение книжного дела в России, путем докладов, организации выставок и дискуссий.

Новизна, обширность и сложность задач секции, которой предстоит в будущем стать главным консультационным органом по вопросам полиграфических искусств, побудила секцию разделиться на три подсекции: книговедения, библиотечно-библиографическая и печатно-графическая.

Секция приступила уже к работе. М. А. Цявловским прочитан чрезвычайно ценный доклад на тему о принципах классификации книг и ведутся работы по организации выставки „Революционный плакат“. Предстоит ряд докладов: А. А. Сидорова, В. Д. Фалилеева, В. Я. Адарюкова, М. А. Доброва, Н. П. Кашина, И. И. Лазаревского, Н. Н. Купреянова, Н. А. Попова и других. В этих докладах будут освещены основные вопросы книжного дела от анализа художественных элементов книги до влияния техники на эволюцию книги. Более десяти лекций будет посвящено истории русской печатной книги от эпохи Петра и до текущих дней. В ряду выставок намечены: искусства светописи, ксилографии, календарей и др.

Единственным пробелом в этой широко намеченной программе является отсутствие вопросов „археологии“ книжного дела: не намечено докладов о прародительнице русской книги—русской рукописи. Между тем, эта мало обследованная с художественно-технической стороны область могла бы дать массу ценного и интересного материала.