

Российская академия Художественных Наук.

Центром теоретико-художественной мысли в Москве за последнее время бесспорно являлась организованная с лета прошлого года при Главном Художественном Комитете Российская академия Художественных Наук, давшая ряд ценных докладов на своих еженедельных (до нового года) докладах в помещении Наркомпроса и за последнее время в собственном здании (Пречистенка, 32, дом б. гимназии Поливанова).

Академия мыслится как верховный научный орган, объединяющий деятелей искусств и точных наук в ряд деловых групп — секций и отделений — для разработки вопросов, связанных с композицией и конструкцией отдельных видов художественного творчества. До настоящего времени рядом докладов академия выполнила некоторый первый круг своих заданий и ныне приступает к разработке вопросов конструктивного порядка в секционной работе.

С докладами в академии, между другими, выступали: А. В. Бакушинский, А. Г. Габричевский, В. В. Кандинский, И. Д. Ермаков, А. А. Сидоров, С. В. Шервинский, Н. М. Щекотов по вопросам изобразительного искусства, Н. Я. Брюсова и Л. Б. Яворский по вопросам музыки, Н. Е. Успенский, В. В. Самойлов и П. П. Лазарев по вопросам физики.

В академии организованы отделения психо-физическое и социологическое, секции литературная, музыкальная, изобразительная, и др. — К работе в академии привлечены все лучшие научные и художественные силы Москвы. Народный комиссар по Просвещению, А. В. Луначарский неоднократно выступал в академии с докладами весьма большого интереса. — Президентом Р. А. Х. Н. является проф. П. С. Коган. — Особое внимание академия, как это и естественно, думает посвятить издательской деятельности. Помимо „трудов“ академии, ею замышлен труд чрезвычайного общего интереса: подробная история русского искусства за время революции. Для издания этого труда академия ведет переговоры с одним из лучших русских издательств.

Научный институт Искусствознания.

В настоящее время при Московском государственном университете, как при высшем наиболее квалифицированном органе государства, организован входящий в общую сеть научных институтов особый „институт Археологии и Искусствознания“, объединивший в себе лучшие силы московской науки об искусстве. Институту поставлены две основные цели: организовать научно-исследовательскую деятельность в области археологии и истории искусств, став центром всей ученой и творческой работы привлеченных к работе в нем специалистов, — и в то же время быть лабораторией и школой для начинающих ученых, которые в порядке занятий с действительными членами института, могли бы войти в круг научно-художественного творчества.

Институт разделен на секции: античного искусства, восточного искусства, западного искусства, русского искусства, теории искусства и искусства прикладного. Число действительных членов института строго ограничено 14-ю, двадцать мест отведено для научных сотрудников, делимых на два разряда в