

С. В. Шервинского—, Два отношения к стенной плоскости', В. С. Блоха—, Историко-художественное настроение' и немецкого гостя Dr. Cohn-Wiener'a—, Основные вопросы стиля' (на немецк. языке; заседание совместное с Р. А. Х. Н.). Археологическое отделение окончательно сформировалось лишь к осени 1923 г. Здесь были заслушаны сообщения: проф. А. И. Некрасова—, О двух киевских рельефах XI в.', проф. В. А. Городцова—, Законы и методы археологических исследований', А. С. Башкирова—, Готы в Крыму'. Из гостей и кандидатов в сотрудники отделения выступали: Д. Д. Букинч—, Новые материалы по Байкукурским скальным рисункам', Е. Н. Басова—, Каменный период под г. Ржевом', Л. И. Якунина-Иванова—, Этрусские памятники, найденные в Ананьевском уезде, Херсонской губ'.

Полиграфическая секция Р. А. Х. Н.

2-го октября 1924 г. в Полиграфической секции Российской Академии Художественных Наук А. А. Сидоров сделал доклад—, План работ секции на 1924—25 г.'. Общая коллективная работа членов секции будет заключаться в составлении 'Словаря русских гравюров и литографов' (в 2-х томах). Работа должна вестись в контакте с секцией Пространственных искусств. Вторая коллективная работа членов секции будет заключаться в сотрудничестве с Философским отделением над составлением 'Словаря художественных терминов в области полиграфического искусства'. Подсекция печатно-графических искусств будет разрабатывать и вносить на обсуждение в пленарные заседания вопросы по изучению состояния печатно-графического искусства в разных странах Европы, Америки, Востока по двум циклам: 1) по современной гравюре Европы, Америки, Востока; 2) по истории гравюры в России и на Западе. Подсекция общего книговедения будет руководить работой по разработке 'Словаря терминологии полиграфических искусств' в связи с 'Словарем художественных терминов', составляемым Философским отделением. Подсекция организует серию докладов библиографического порядка для рассмотрения и оценки новых русских и важнейших западных трудов в области полиграфического искусства. Подсекция будет разрабатывать и вносить на обсуждение пленарных заседаний вопросы по общей методологии полиграфического искусства, по методологии гравюрного и книжного искусства. Подсекция истории книги (библиотечная) разрабатывает вопросы по истории русского книгоиздательского дела, печатного, бумажного, библиотечного дела, по истории иллюстрации в России и на Западе, по истории Западной книги, по технологии книги, типографские правила, реннеровские правила.

И. Линдеман

Письмо в редакцию

На стр. 285 справочника 'Фарфор и фаянс' Э. Голлербахом указано, что в напечатанном мною в 1922 г. в Вашем журнале указателе, содержащем 260 названий, наряду с довольно полным перечнем книг и статей, имеющих отношение к фарфору и фаянсу, в нем указаны и такие статьи, в которых о керамике имеются только случайные, очень краткие упоминания, а иногда и совсем не упоминается'.

Настоящим заявляю, что последнее указание является голословным, так как таких статей, в которых о керамике не упоминается, в моем указателе нет.

В. Адарюков

В № 5—6 'Среди Коллекционеров' в статье А. И. Некрасова вкралась опечатка,—на стр. 35, строка 27, следует, вместо 5 саж. 2 арш. 12 в., читать 5 саж. 12 в. [ширина храма по Аристарху].

Редакция журнала помещается в Москве, Трубниковский пер., д. № 26, кв. № 17. Телеф. редактора: 1 69-28.

Всю корреспонденцию просят направлять исключительно заказными письмами. Рукописи надлежит присылать переписанными на пишущей машине.

Издательство 'Среди Коллекционеров'

Редактор Ив. Лазаревский