

П О В Ы С Т А В К А М



Стейнлен.

Социальная революция

ВЫСТАВКА РЕВОЛЮЦИОННОГО ИСКУССТВА ЗАПАДА

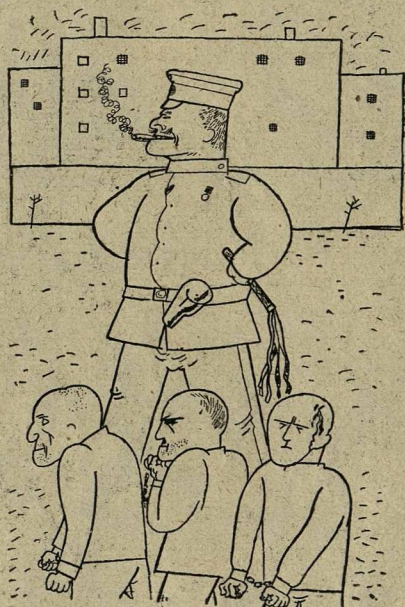
Входя на эту выставку, невольно вспоминаешь развернувшуюся в Москве два года назад 1-ую Всеобщую Германскую Художественную выставку. Несмотря на многообещающее название—„искусство Запада“, эта выставка миниатюрней и менее характеризующая Европу, чем ее предшественница. Охватив в смысле территориальном хотя и больше своей предшественницы, выставка Революционного Искусства в смысле характеристики дает значительно меньше того, что можно было ожидать из столь обещающего названия. Ряд выставленных вещей уже демонстрировался раньше: большинство литографий, данных Гроссом, давно было использовано нашими журналами; весь цикл гравюр (7 вещей) „Война“ Кольвиц мы видели на немецкой выставке, офорты Брэнгвина на его выставке в музее Изящ-

ных Искусств и т. п. Отсутствуют Грибель, Биркль, Лахнит, Нагель, такой изумительно интересный художник, как Дикс, представлен весьма незначительно. Это немцы, а сколько же отсутствует француз, которых, кроме Стейнлена, на выставке фактически и нет. Можно подумать, что в Англии, кроме представленного Брэнгвина, нет революционных художников. В таком же положении оказались Соединенные Штаты С. А. Что же касается Италии или Испании, а также и балканских государств, то им остается только стыдиться своей столь крайней реакционности, что

у них не нашлось ни одного, повидимому, художника, решившегося высказаться против существующих в этих странах социальных условий. Выставка дает весьма отрывочное и неясное представление о революционном искусстве Запада. Давать ей это наименование было в высшей степени рискованно. Но даже при таком весьма резком, бросающемся в глаза отсутствии равномерно-представительства художников различных стран,

и голландец Петер Альма все кажутся людьми одной национальности. Из представленных на выставке художников наиболее „замечаются“ количеством вещей Стейнлен и Мазереель. Последнего, как живописца, мы узнаем впервые. И несмотря на большую остроту цвета, умение характерной постановки натуры, модели и совершенно французское чувство краски, — его живописные вещи сыры и неопределенны.

В ряде акварелей Мазереель хотя и не дает того, что мы, русские, привыкли называть „вещью“, т. е. нечто крепкое, объемлющее, законченное, — но тем не менее он при всей „набросочности“ своей весьма и весьма поучителен для русского художника. Там, где у нас привыкли сосредоточиваться лишь на внешне-красочной стороне предмета, там Мазереель старается углом, пятном, разрывом фиксировать даже не психологическую минуту, а психологическую секунду. Отсюда такая необычайно напряженная реализация, выразительность. У Мазерееля техника, прием подлинно становятся содержанием картины. Но, сосредоточиваясь на таком, подчас даже крайнем подчинении содержанию, он нередко игнорирует форму, что делает его акварели весьма набросочными.



Георг Гросс
Завершенная демократия

нельзя не констатировать той технической общности и художественной солидарности, которые невольно заставляют забыть о национальности авторов. В экспрессивности, в напряженной трактовке, в погоне за максимально выразительной фиксацией данного момента большеец Мазереель и немка Кольвид, чехо-словак Рейхенсталь и, пожалуй, Гросс, американец Робинзон и француз Стейнлен, австриец Нистлер и венгерец Уиц, опять большеец Мазереель

Гравюра на дереве— вот что является подлинным венцом творчества Мазерееля. Блестяще овладев пятном, он едва ли имеет достойного себе соперника в Европе. Скупость средств и максимум достижения— вот как можно охарактеризовать его. Хотелось бы отметить „Осужденную“, „Раздавленного“ и „Муки человеческие“— серия в 25 гравюр, которая изображает историю незаконнорожденного от самого раннего мастера. Рядом с остальными художниками выставки, так далеко ушедшими по линии напряженной выразительности, Стейнлен кажется „натуралистичным“ и, пожалуй, несовременным. Однако, не забывая о безусловно огромных заслугах этого художника перед мировым революционным искусством, с радостью отмечаешь то богатство, с которым он представлен на настоящей выставке. Больше ста вещей, вдобавок весьма разнообразных по характеру и технике. Если мы, подходя к Мазереелю, намечаем пути, а подходя к Стейнлену, подводим итоги, то наш этот несколько исторически-монографический интерес лучшим образом удовлетворяется представленными образцами. Нам думается, что, если бы эти вещи Стейнлена были бы даны даже, как вполне самостоятельная выставка, то и тогда бы этот продолжатель славных традиций социального рисунка Домье и Гаварни нашел бы в Красной Москве живейший отклик. После Стейнлена с особым интересом смотрится Кэте Кольвиц. Она как бы является мостиком между Стейнленом и Мазереелем. В ней рисунок, линия, бывшие у Стейнлена лишь изображениями натуры, переходят в пятно, стремящееся к более или менее самостоятельному изображению, воздействию на психику зрителя цветом, ха-



Георг Гросс. Такого нам не подделают!

него, „беспризорного“ детства через завод, забастовки, тюрьму, агитацию среди товарищей, суд,— до расстрела. На ряду с остальными мастерами Стейнлен выглядит несколько чужим на этой выставке. Наш глаз, привыкший видеть мир через плакат, карикатуру, рисунок или живопись, обязательно построенных на какой-либо утрировке, подчеркивании, трудно смотрит этого, по-своему вырази-



Георг Гросс. Рабочая санатория: света и воздуха пролетариату!

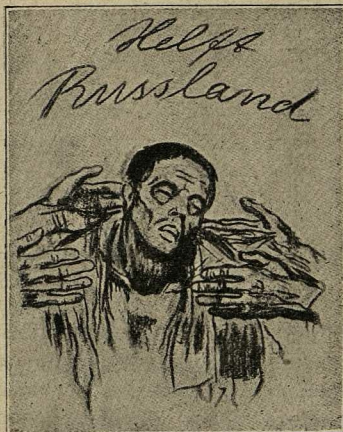
телем очертания и т. д. и т. д. Говорить о немцах довольно трудно, так как даже лучшие из них, как Дикс и Гросс, представлены весьма незначительно. Но даже и имеющийся материал говорит о необходимости крайне осмотрительного отношения к этим вещам, так как, не смотря на ряд положительных черт, патологизм и большая мистика нередко стоят за псевдо-

революционным содержанием. Такова, например, литография Феликса мюллера „Памяти К. Либкнехта и Р. Люксембург“, где последние даны в виде парящих „духов“ над городом.

Но в смысле умения сделать эту гравюру или рисунок выразительным, влияние немцев широко разлито по всей выставке и по всем национальностям.

Пытающиеся взять самостоятельную линию венгерец Бела Уид и австриец Нистлер впадают в довольно мертвую стилизацию, больше напоминающую ассирийские барельефы, чем современность.

Имеющийся внизу книжный отдел говорит о большом влиянии на книгу общего стиля изобразитель-



Кольвиц. „Помогите России!“

ного искусства. Следует отметить, что книжный отдел значительно превышает отдел Изо и при этом более богат.

Агит-плакаты, имеющиеся при нем, правда, в незначительном количестве, нам, избалованным совершенством этого дела у нас, далеко не кажутся лучшими.

В общем выставка при всей ее целесообразности и необходимости заставляет желать более полного

представительства некоторых из имеющихся художников и вовлечение новых. Но организация международной связи между работниками революционного искусства не может выполняться так скоро, как хотелось бы ожидать, а потому пожелаем Академии Художественных Наук и Всес. Обществу Культурной Связи с заграницей максимального успеха в начатом ими деле.

БОР. ЗЕМЕНКОВ

*

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Центральная выставка детского изобразительного творчества, открывшаяся 5 июня, организована Советом по художественному воспитанию Главсоцвоса НКП, является первой по времени в данном широком разрезе и мыслится как открывающая, в дальнейшем, целый ряд выставок центральных и местных по всей линии основных дисциплин художественного воспитания.

Всем интересующимся ростом советских школьных и дошкольных учреждений, с их идеологической и педагогической значимостью, в связи с своеобразным развертыванием детского художественного творчества, детской активности по линии самоорганизации, производства, общественно-полезного труда и других трудовых дисциплин,—и с неуклонным ярким реагированием на повседневную действительность общественно-политического значения; всем близко стоящим к методике и практике изо-воспитания в школе, совершенно необходимо со всей серьезностью подойти к этой выставке и пристально учесть представленный материал.

Совет художественного воспитания, организуя выставку, отнюдь не задавался целью развернуть на ней руководящую систему различных методов