



Б. АЛЬБИЦКИЙ (Баку). Уходящий Восток (Снято в селении Амираджан)
(2-я премия на конкурсе „Жизнь и быт народов СССР“)

ПО ПОВОДУ 3-ЕЙ ВЫСТАВКИ ИСКУССТВА ДВИЖЕНИЯ

В стенах Государственной Академии Художественных Наук в январе состоялась 3-я выставка искусства движения, отобранного в фотографиях, зарисовках и скульптуре. В организации выставки принимали участие: Хореологическая Лаборатория ГАХН, Кабинет Восточного Театра научн.-исследов. Института национальных и этнических культур народов Востока СССР, Государственная Школа Дукаан, Государственная студия „Искусство движения“, Высший Совет Физической Культуры и Русское Фотографическое Общество.

Организаторы выставки, судя по каталогу, задались обширной целью передачи в иллюстрации различных видов движения. Нижеприводимый перечень показывает, в каком направлении была разработана программа выставки:

1. Художественные движения (сценические, гимнастические, народно-бытовые художественные движения).
2. Физкультурные движения (гимнастика, легкая атлетика, тяжелая атлетика, защита-нападение, спортивные игры, различный спорт, бытовые игры, туризм и альпинизм, коллективные спортивные выступления).
3. Рабочие движения (сельско-хозяйственные, крестьянские, фабрично-заводские).
4. Цирковые движения.
5. Коллективно-народные (массовые) движения.
6. Движения животных.

При желании, этот список можно продолжить и далее. Заканчивая вводную статью каталога, профессор Сидоров говорит: — „Думается, что перед фотографией, как искусством и тематикой движения, открыты необозримейшие горизонты“...

— „Нельзя объять необъятное“ — сказал Кузьма Прутков. Проблема движения, это — проблема жизни, и попытка широкого охвата, конечно, потерпела самое жестокое поражение.

Ни народно-бытовых художественных движений, ни бытовых игр, ни коллективных выступлений, спортивных празднеств и олимпиад на выставке нет. Нет также ни сельско-хозяйственных, ни фабрично-заводских рабочих движений, нет массовых движений и движений животных.

Зато очень много на выставке балета, прыжков балерин, женских полубогаженных тел, завернутых в хитроумные орнаменты и пластические этюды. Все это, конечно, в соответствующей случаю „художественной“ обработке до бромойшей с переносом включительно.

От сочетания хореологической ГАХН и других танцевальных учреждений, с одной стороны, и фотографических объединений — с другой, вот уже третий год подряд рождаются незаконнорожденные выставки движения, где каждый из участников, как в басне, тянет в свою сторону — кто в воду, кто в небо.

Танцевальным организациям нужна фиксация движений, анализ поз. При бедности нашей страны, анализ этот производится помощью фото, а не кино, как это следовало бы делать. Никакая мультипликационная фотосъемка, за которую так ратует проф. Сидоров, не может дать в этом анализе того, что дало бы кино и последующий разбор кадра за кадром.

Фотографов же с'емка инценировок с балеринами в ателье и даже на природе — фотографировать движение не научит.

Двойственные и даже тройственные задачи (прибавая сюда физкультурные организации) с самого начала разрывают дело. Нет единых задач — нет и общего дела.

Попытка слить изучение искусства движения, как такового, и отображение вообще всякого движения — в иллюстрации, это вообще попытка с негодными средствами, и она потерпела фиаско.

П. Г.

ЧИТАТЕЛИ, покупающие №№ „Советского Фото“ в розницу, — подписывайтесь на него! Значительные расходы, сопровождающие розничную продажу, заставили с 1 января повысить цену отдельного №-ра журнала до 40 коп. Наоборот, подписная цена, по сравнению с минувшим годом, оставлена без повышения. Таким образом, читатель при покупке отдельных №№-ов „Советского Фото“ в розницу заплатит в год за журнал 4 р. 80 коп., сделавшись же подписчиком, он получит все 12 №№-ов за 3 р. 75 коп. Кроме того, подписчикам в 1927 году журнал рассылается на неделю раньше поступления его в розничную продажу.