

НОВЫЕ КНИГИ

Театр рабочей молодежи

Агитпроп МКВЛКСМ совместно с губполитпросветом организует театр-мастерскую рабочей молодежи. Этот театр должен стать подлинным пролетарским театром, отражающим быт, борьбу и работу рабочей молодежи, а вместе с тем он должен отвечать на вопросы этой молодежи. В состав работников ТРАМ принимаются вся рабочая молодежь, выявившая себя в драмкружках. Заявления от желающих вступить в ТРАМ принимаются в театре Эрмитаж тт. Михайловым и Арш.

Московский передвижной театр УМЗП

Театр открыл сезон 15 октября, одновременно в двух местах — во дворце им. Ленина и в Центральном Клубе Коммунальников. Как уже сообщалось в нашем журнале, труппа театра делится на две группы. В состав первой группы вошли: Вербовская, Заненберг, Красавина, Иванникова, Кубичек, Лучинская, Мартынова, Миклашевская, Морская, Неволлина, Нижняя, Осагина, Орлова, Стоянова, Чауская, Белоусов, Грамер, Брянский, Веретенников, Вершинин, Галин, Кольбе, Даль, Желябужский, Извольский, Колосов, Круг, Кротков, В. Михайлов, Д. Михайлов, Орлов, Плотинов, Репнин, Романовский, Сергеев, Скоропелов, Субботин, Тарасов, Юрнев. Режиссер: Самарин-Волжский. Помрежи: Светозаров и Литров. Суфлеры: Болдырева и Борисова. Администратор Нечаев. Во вторую группу вошли: Позоева, Романыхова, Накая, Теплых, Линн, Леногорская, Карцева, Пильцева, Карпов, Ленский, Василенко, Борелин, Черкасов, Рубинин, Белинский, Ракшинский, Ирнархов, Демюр, Свищов, Измайлов, Силин, Сахновский, Лебедев.

Во дворе им. Ленина для открытия шло «Лево руля», Билль-Белоцерковский в постановке Самарина-Волжского и декорациях Борисова. У коммунальников сезон открылся пьесой «Константин Терехин» в постановке Аксакалского. Второй постановкой Передвижного Театра будет еще не шедшая в Москве пьеса недавно скончавшегося драматурга Юр. Юрьина «Голый человек»

Госпедтеатр В юбилейные Октябрьские дни Госпедтеатром, в помещении 1-го Госцирка, будет показано массовое зрелище по сценарию Назым Хикмета и Р. Янушкевич, художник А. Скрипченко, музыка И. Ковнера. Сценарий охватывает важнейшие политические события за 10 лет. В зрелище участвует вся труппа Педагогического Театра, артисты 1-го Госцирка (В. Трущих, клоуны Теодор и Коко, Чарли-Чапплин, Феррони и др.), Опытн-показательные школы Наркомпроса, Хамовнический Центральный пионерский дом, студенты Коммунистического Трудящихся Востока и Университета Трудящихся Китая им. Сун-Ят-сена. По ходу действия вводятся отряды конницы, автомобили, мотоциклы и т. д. Словесный материал подается громкоговорителями. В финальной картине примут участие представители иностранных рабочих организаций.

Оперная студия Руководитель оперной студии К. С. Станиславский разрабатывает с художниками студии упрощенные макеты для постановки спектаклей студии в районах.

26 октября оп. «Евгений Онегин» в первый раз будет дирижировать нар. арт. В. И. Сук.

Союз совторгслужащих Культотдел, руководствуясь успешными опытами других союзов, организует центр театральный кружок. Задача кружка — обслуживание художественно-зрелищной программой месткомов, не имеющих художественных кружков, а также — живой инструктаж работы местных драмкружков и живых газет. Ответственный руководитель коллектива — тов. А. Федорович.

Исидор Клейнер. Театр Мольера. Гос. Академия Художественных Наук. Москва. 1927. Стр. 158. Таблиц 34 в тексте и на отдельных листах.

Старый литературно-исторический подход к освещению вопросов театра начинает в последнее время все более и более уступать место подходу чисто-театроведческому, который анализирует уже не только репертуар театра, а рассматривает театр как некое совершенно самостоятельное искусство, живущее и развивающееся по своим собственным законам. Но еще более ценным такой подход к науке о театре становится тогда, когда исследователь пытается подвести под свою работу определенный социально-экономический фундамент, рассматривая театр, как единицу общей художественно-материальной культуры.

Именно такой подход мы имеем к «театру Мольера» в исследовании Исидора Клейнера, автора, обратившего на себя внимание книгой «У истоков драматургии». Работа Клейнера резко отличается от всех прежних исследований Мольера благодаря впервые примененному автором новому методу. Он рассматривает театр Мольера, как некую «хозяйственную единицу», доказывая, что «Театр Мольера» существовал, как коллектив актеров, действовавший под влиянием потребностей современного ему общества.

Исследование Клейнера дает широкую картину общественно-экономических отношений Франции того времени и вскрывает те условия и те силы, которые породили театральный коллектив Мольера.

Положив в основу своей работы известный «Реестр» Лагранжа, служащий главным источником о спектаклях и о материальной стороне работы мольеровского коллектива, Клейнер дает анализ производственной работы театра по сезонам, обрисовывая характер деятельности Мольера не с историко-литературной, а общественной точки зрения.

Книга Клейнера наглядно показывает нам колебания Мольера между двумя полюсами — «двором» и «народом». Будучи, с одной стороны, «лакеем короля», он вынужден был обслуживать Версаль и его вкусы — идя по этой линии, он вредил себе, как художнику. Цифровые данные с исключительной яркостью доказывают упадочность и ненужность этой части его творчества, шедшей в ущерб его настоящей работе народного комедианта и комедиографа, которая и сделала из Мольера — Мольера. Не давая никаких «общих характеристик», работа Клейнера показывает нам «Театр Мольера» в совершенно новом освещении, и в этом несомненная заслуга автора.

Г. КРЫЖИЦКИЙ

Центральный коллектив подразделяется на четыре группы: «театральный кружок», «детский утреник», «эстрада в клубе» и «живой журнал». В настоящее время открыт прием в коллектив. Желающие поступить проходят специальные испытания. Две группы уже приступили к работе: театральный кружок ставит «Пургу» Щеглова (руководитель — т. Федорович), кружок театра для детей ставит «Амбу» З. Чалой (руководитель — т. Ратомский). В репертуар театрального кружка, кроме того, входят: «Три, три, ноль три» (оперета, автор — Корсаки), «Простая вещь» (по Лавреневу) и «Рука Москвы» (Любина). Ставить постановки будут очередные режиссеры организованной при коллективе режиссерской группы (из числа клубных кружководов).

В Губполитпросвете

На заседании Московского Художественного Совета был заслушан доклад управляющего УМЗП т. Маричева об итогах летнего сезона. Советская признало, что летний сезон в Москве в идеологическом отношении прошел неудовлетворительно, особенно это следует отметить по драмтеатру в «Эрмитаже» (постановка пьес «Родина», «За океаном», «Золотая девятка» и др.), Оперетте и Современной Буффонаде. Учитывая недостатки сезона, УМЗП предложено: 1) разработать план летней работы театров не позднее 1-го февраля 1928 года; 2) решительно изменить систему сдачи летних театров трудколлективам, заменив ее самостоятельной эксплуатацией УМЗП лет-

него театра, используя систему гастролей Ленинградских и крупнейших театров Союзных Республик и губернских центров и 3) в репертуаре и организации летнего театра, предложить УМЗП максимально ориентироваться на рабочего зрителя.

УМЗП открывает в конце ноября, в зимнем помещении «Аквариума» театр оперетты. Директором назначен М. Г. Лифшиц, приступивший к формированию труппы. На должность завед. художественной частью назначен Г. М. Ярон. В состав труппы пока вошли следующие артисты: Татьяна Бах, Новикова, Клара Милич, Руджиери, Сокольская, Юдина, Володин, Днепров, Ровный, Стравинский, Ярон. Дирижеры: Энкерт и Орланский. Художник Ев. Соколов.

В состав режиссуры привлечен Д. Г. Гутман.

17 и 18 октября при театре специальной комиссией с участием представителей общественности был произведен конкурс артистов второго положения и желающих поступить в хор и балет. Конкурс обнаружил наличие на рынке значительного кадра интересных молодых дарований.

Дирекция ведет переговоры о постановке новых пьес с рядом советских драматургов. Автор «Женихов» С. И. Антимонов предложил театру новую пьесу. Принята к постановке и пойдет для открытия сезона новая оперетта Г. К. Холмского (текст) и М. Багриновского (музыка) «Игра с джокером».