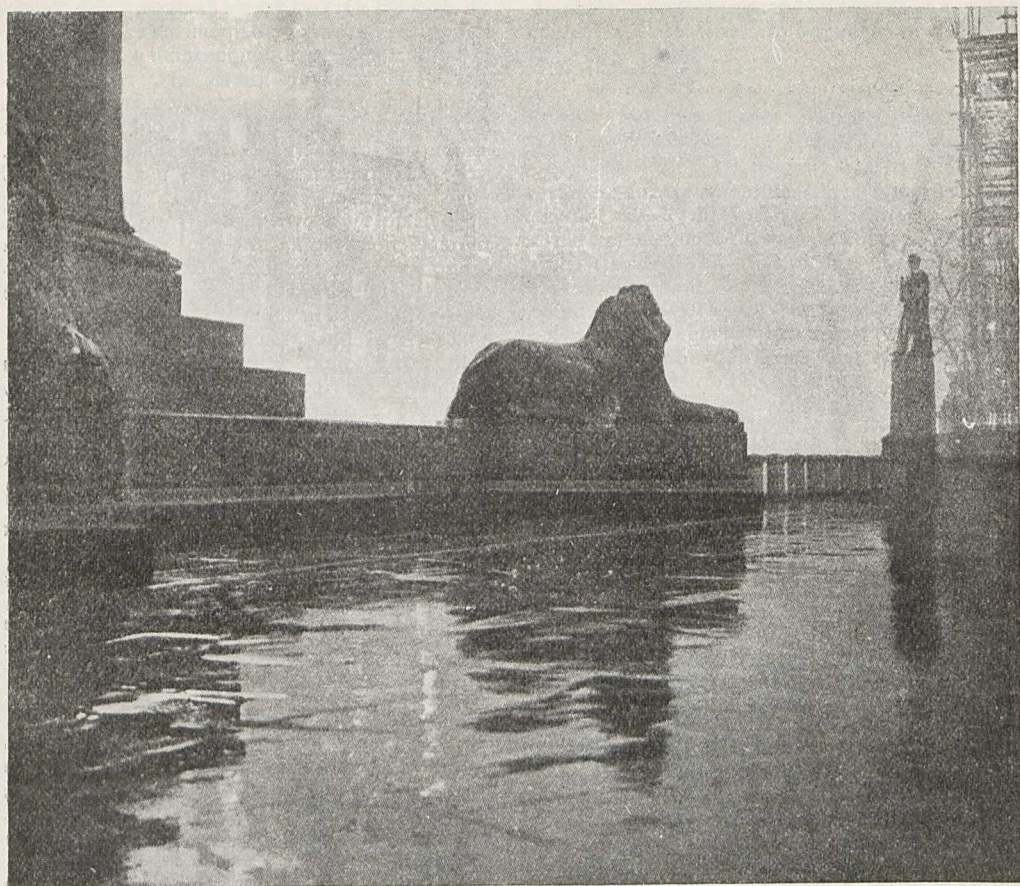




Зима в Лондоне. Туман в 1 ч. 30 м. дня

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУССКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

РУССКОЕ Фотографическое Общество, объединяющее лиц, работающих в области художественной и научно-технической фотографии, предприняло осенью 1924 г. шаги к тому, чтобы развить свою работу в тесном контакте с Государственной Академией Художественных Наук в целях более широкого планомерного осуществления задач Общества по изучению художественной светописы, теории фотографических процессов и применения в искусстве и науке фотографических методов документации и исследования.

В октябре 1924 г. РФО приняло участие на фотографической выставке в Ленинграде, развернутой в широком масштабе при содействии правительственных и общественных учреждений. На выставку был направлен почти полностью художественный отдел весенней выставки РФО в Москве. Работы членов Общества получили весьма лестную оценку.

В течение 1924-26 г.г. РФО участвовало на международных фотографических выставках в Лондоне, Париже, Турине, Лос-Анжелесе, Нью-Вестминстере, Ливерпуле, где работы членов Общества, судя по отзывам зарубежной прессы, пользовались успехом.

На Международной Выставке Декоративного Искусства в 1925 г. в Париже, в Отделе СССР,

были выставлены работы членов РФО. За эти работы жюри выставки присудило пятнадцать наград. Исключительный успех советской художественной фотографии за-границей ярко выявился также на фотографическом конкурсе в Париже 1926 г., где ряд членов Общества получил награды, при чем назначенная по конкурсу за работы на бромистых бумагах единственная золотая медаль была присуждена члену РФО А. П. Штеренбергу. Если принять во внимание, что было прислано со всего мира 1326 работ, то присуждение высшей награды представителю советской фотографии весьма показательно свидетельствует о том высоком уровне, на каком стоит фотография в СССР.

Экспедиция в Крым членов РФО осенью 1924 г. имела своей задачей отразить в художественной фотографии природу и быт Крыма. Собранный материал составил специальный художественно-фотографический отдел Крымской выставки, устроенной в помещении ГАХН в мае 1925 г. Российским Обществом по изучению Крыма при ближайшем содействии РФО.

В связи с исследованиями проблем художественной фотографии, на заседаниях Секции Художественной Фотографии РФО были заслушаны и обсуждались доклады: А. А. Сидорова — „Фиксация



движения в художественной фотографии", В. В. Никитина-Горского — „Выразительность жеста в фотографическом изображении“, А. А. Сидорова — „Поверхность и форма в фотографии тела“, Ю. П. Еремина и П. В. Клепикова — „Крым в художественной фотографии“, А. И. Ларионова — „Задачи фотографии в изображении искусства движения“, А. И. Ларионова — „Дифференциальное изучение движения методами кино-фото“, И. М. Напельбаум — „К вопросу о композиции в фотографии“, Ю. П. Еремина — „Русская усадьба в фотографии“, А. А. Сидорова — „Портреты А. В. Луначарского в художественной фотографии“, Г. М. Боголюбова „С. А. Лобовиков, как изобразитель крестьянского быта“, П. В. Клепикова — „Бромистые бумаги в художественной фотографии“.

Секция Научной и Технической Фотографии РФО, разрабатывающая вопросы, связанные с теорией фотографических процессов и с техническими и научными применениями фотографии, заслушала и обсуждала на своих заседаниях доклады: В. И. Назарова — „Действие двухромеосилового калия на желатин в кислой среде“, Б. В. Недзведского — „Система сенситометрии Хертера и Дриффильда“, К. В. Чибисова — „К вопросу о законе почернения фотографической пластинки“, З. З. Виноградова — „К вопросу техники изменения характера негатива“, К. В. Чибисова — „Обзор теории скрытого изображения“, П. Н. Зимина — „Теория подвижной линейки для точной наводки на фокус и определение границ резкого изображения“, Б. В. Недзведского — „Дифракционный спектросенситометр“, его же — „Сенситометрия орто-и панхроматических пластинок“, его же — „О новейших работах в Научном Истменовском Фотографическом Институте“, К. В. Чибисова — „Теория светофильтров“, Д. Н. Тарасенкова — „Физическая интерпретация воздушной дымки и принцип борьбы с нею“, К. А. Колосова — „Сенситометр Истмена с непрерывным освещением“, К. В. Чибисова — „Физико-химическое обоснование системы сенситометрии Хертера и Дриффильда“, Б. В. Недзведского — „Негативный процесс при фото-теодолитной съемке“, Б. П. Подлузского — „Столетие фотографии“, Б. В. Недзведского — „Измерение зернистости негатива“, К. А. Колосова — „Сенситометрия рентгеновских пластинок“, П. Н. Зимина — „Искажение при фотографировании“, К. В. Чибисова — „О фото-химической природе зерен фотографической эмульсии“, К. В. Чибисова и В. С. Чельцова — „Пластины с фильтром в слое“.

Работа секций Художественной и Научно-Технической, касаясь, главным образом, специальных и иногда довольно узких областей фотографии, не всегда останавливалась в должной мере на таких вопросах, которые имели более широкий характер. Для сосредоточения должного внимания и на этих сторонах фотографии, Общество нашло необходимым организовать специальную Секцию Общей Фотографии.

На заседаниях Секции Общей Фотографии были заслушаны доклады: З. З. Виноградова — „Изготовление дубликата негатива, как метод изменения характера его“, П. В. Клепикова — „Новости

иностранной фото-промышленности“, И. Н. Ярославцева — „Двуиодисто-ртутный усилитель и его свойства“, И. Н. Ярославцева — „Фото-пластинки советского производства и выбор негативного материала“, Е. О. Пиотровского — „По Военно - Сухумской дороге“, М. П. Миловилова — „По Кавказскому берегу Черного моря“, П. В. Клепикова — „Бромистые бумаги и их обработка“, Б. Н. Гензелович — „Фото-работа по этнографии Карачаево - Черкесской области“, Б. П. Подлузского — „К вопросу о применении фотографии в краеведении“, П. Н. Зимина — „Разрушители фиксажа“, Б. П. Подлузского — „Фотография на 1-й отчетной выставке Главнауки РСФСР“.

В целях придания большей планомерности той стороне деятельности Общества, которая относится к возможно широкому распространению знаний, относящихся к фотографии, Общество выделило эту область своей работы в ведение особой Культурно-Просветительной Секции.

Культурно - Просветительная Секция на своих заседаниях заслушала доклады: П. В. Клепикова — „Фотографическая работа в путешествии по Крыму, ее особенности и необходимое для нее снаряжение“, Н. П. Иванова — „Цели и план экскурсионной деятельности Культурно - Просветительной Секции РФО“.

В виду исполнившегося 30-летия существования Русского Фотографического Общества, членами О-ва Я. Я. Звягинским и А. М. Донде закончена детальная разработка тридцатилетней истории Общества и его издательской деятельности, как часть намеченной в дальнейшем работы по изучению истории фотографии в России.

В связи с юбилеем, в помещении ГАХН была устроена юбилейная выставка художественной фотографии.

В начале 1926 г., в помещении Центрального Дома Работников Искусств, при содействии и участии РФО, была также устроена выставка художественной фотографии.

В Ленинские дни 24 января 1925 г. РФО приняло участие в заседании ГАХН, посвященном памяти В. И. Ленина, путем устройства выставки фотографических работ, связанных с жизнью и деятельностью В. И. Ленина.

В январе 1926 г., в связи с юбилеем А. В. Луначарского, РФО принимало участие в выставке, посвященной А. В. Луначарскому, организованной в ГАХН.

На 1 отчетной выставке Главнауки РСФСР в 1926 г. Общество приняло участие в ее художественном отделе, выставив ряд работ, характеризующих способы печати, применяемые в художественной фотографии. В музейном отделе той же выставки демонстрировались фото-работы из числа материалов, подлежащих к организуемой выставке „Русская усадьба в фотографии“.

Совместно с Хореологической Лабораторией ГАХН, Общество организовало в 1925 и 1926 г.г. две выставки по искусству движения и подготовило 3-ю, имеющую быть в 1927 г.

Б. ПОДЛУЗСКИЙ

3-ья ВЫСТАВКА ИСКУССТВА ДВИЖЕНИЯ

Хореологическая Лаборатория Государственной Академии Художественных Наук совместно с Русским Фотографическим Обществом при участии Высшего Совета Физической Культуры и других учреждений организовала в помещении ГАХН 3-ю Выставку Искусства Движения, продолжавшуюся с 5 по 11 января 1927 г.

Выставка ставила своей задачей идеологическое и методологическое объединение всех существующих видов движения в их Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasova.ru

основных подразделениях, а именно в разделах: художественно-эстетического движения (балет, пластика), различных педагогических систем тренировок (художественная и ритмическая гимнастика), физикультурного движения, трудовых рабочих процессов и народной пляски. Кроме того, организован отдел реконструкции видов древнего художественного движения, разработанный на основе изучения различных стилей художественного движения.