

„Черный амулет“



Фильпс — Ярон

ХРОНИКА

ПО КЛУБНЫМ КОЛЛЕКТИВАМ

Текстильщики. Ближайшей работой центрального театрального коллектива будет оперетта «Женихи». Выбор обуславливается тягой клубной аудитории к спектаклям более веселого типа, с музыкой и пением. Подготовить текст оперетты производственно близкой союзу — до сих пор культотделу не удалось. «Женихи» были выбраны, как единственная оперетта приемлемая по сюжету и сильная коллективу. Чтобы приблизить постановку к аудитории текстильщиков в текст вводятся частушки на производственные темы и комсомольский парад в виде пролога. В постановке принимает участие оркестр театра Революции в количестве около 10 человек. Хоровые и сольные певческие партии проходит Н. Попов — из театра Революции — постановщик Терешкович, оформление Распопова.

Коммунальщики. При культотделе работает два центральных театральных коллектива.

Первый (показательный) занят исключительно постановками пьес. В настоящее время он подготавливает «Приговор», постановщик Ларкин (МХТ). Премьера состоится в начале декабря.

Второй коллектив ведет экспериментальную работу по изысканию новых приемов постановки малых форм. Первой работой его будет антирелигиозная постановка, текст свер-

стан из нескольких антирелигиозных пьес (Жрец Тарквиний и др.). По форме спектакль будет представлять нечто среднее между пьесой и литературным монтажом. Постановщик Николаевский.

Строители. «Балаган» подготавливает под руководством Н. Сена новое большое обозрение в 10 эпизодах под названием «Веселый анекдот». В нем затронуты широко темы быта и производства строителей. Текст Воронцов. Работа будет закончена к концу декабря.

Пищевики. Центральный коллектив подготавливает «Гудо» Позднева, трагованное постановщиком Крицбергом как антирелигиозная комедия.

*** Агитпропсекция * Краснопресненского Райкома МОПРа** в конце прошлого года организовала живую газету для обслуживания мопровских вечеров, собраний и т. д. Год существования «Краснопресненского мопровца» показал, что такая газета нужна, полезна и имеет большое агитационное значение.

Выступая по путевкам райкома, живая газета дала за год больше 80 спектаклей на крупнейших предприятиях и базах своего района. В настоящее время «Краснопресненский Мопровец» демонстрирует новую программу, приготовленную к годовщине Октябрьской революции.

ПРЕМЬЕРА В БОЛЬШОМ

Предварительные работы по постановке «Мейстерзингеров» ведутся усиленным темпом. С целью разъяснения труппе характера постановки и трактовки ее театром, директор ГОТОВ С. В. Александровский провел ряд бесед с коллективами.

Показать оперу ранее начала декабря, однако, не удастся, вследствие значительного отвлечения сил и времени театра на производящуюся сейчас реорганизацию театра. Помимо этого, за последнее время театр произвел значительную работу по вовлечению в репертуар дублеров из молодежи. О характере этой работы

можно судить уже по тому, что с начала сезона выдвинуты дублеры для 110 партий. Все это вместе взятое, а также ряд других технических причин не дали возможности показать премьеру к октябрьской годовщине. В ближайшем будущем состоится пленум комиссии по реорганизации, на котором президиум сделает доклад о ходе его работ. Равным образом в скором времени состоится второе расширенное совещание президиума комиссии по реорганизации совместно с композиторами и литераторами, по вопросу о мерах к созданию новой советской оперы.

ТЕА-МАСТЕРСКИЕ ГАХН

Возникновение мастерских относится к началу 1927 года. Основным ядром мастерских являлась группа учеников Р. Н. Симонова. В дальнейшем к ней примкнули студенты театрального техникума им. Луначарского и окончившие школу студии Вахтангова. Первой работой мастерских являлась «Красавица с острова Льюлю». Вокруг этого спектакля велись учебные работы с сотрудниками мастерской. В художественном оформлении спектакля принял участие художник Якулов.

Сейчас в работе по заданию ГАХН находится пьеса Городецкой и Кондратьева на тему о займе индустриализации — «Расколдованный клад».

Кроме этого, готовится несколько пьес из классического репертуара. Свои спектакли мастерская проводит в Доме культуры советской Армии. Предполагаются спектакли по рабочих клубам.

Общее руководство мастерскими осуществляет Р. Н. Симонов.

* В целях борьбы с хаотическим построением эстрадных программ, художественная инспектура Губполитпросвета — совместно с Центрополитпросветом, Мосгубрабисом, Гублитом и культотделами союзов — организует сеть ансамблей и коллективов эстрады, объединенных единой установкой и художественно-идеологическим руководством.

Эти коллективы — имеющие каждый свою специальную установку, — прорабатывая целевые программы, должны охватить весь наличный состав безработных артистов эстрады, и устранить существующий до сих пор разноречивый в составлении концертных программ.

В настоящее время уже сформированы и приступили к работе до 30 коллективов.

* Осуществляя задачи максимального приближения театра к рабочему зрителю и наиболее широкого его охвата, Камерный театр в настоящее время дает 4 спектакля в клубе им. Кухмистрова.

* В понедельник, 26 ноября, в зале Дома Герцена, состоится диспут на тему: «О новых путях фильмовой музыки и о звуковой фильме».

* 26 ноября с. г., в помещении театра Революции, состоится диспут на тему: «Наши литературные нравы и «Таракановщина».

* Деревенский передвижной театр УМЗП приступил к репетициям комедии А. Наврозова «Стертая черта».

* Организовался Художественно-Политический Совет при Центральном Управлении государственными цирками РСФСР, разделенный на секции эстрады и цирка.

* Первое представление новой постановки МХТ 2 — пьесы К. Линдскерова «Митькино царство», намечено на 8-е декабря.

Постановка Смышляева и Бирман, художник Арапов.

Обложка и фото раб. Фабиновича (Рус-фото)