

«ПЕТРУШКА ЧЕРЕЗ ВЕКА»

На вечере в ГАХН

«Петрушка» существует много веков. Во всех странах — он чемпион уличных развлечений. Под разными именами он покоряет сердца не только маленьких детей, но и взрослых. На бульварах, дворах, ярмарках демонстрирует он свой репертуар — всегда либо фарсовый, либо пародийный. После революции у нас в СССР попробовали научить «Петрушку» исполнению вещей другого рода, и «Петрушка», тот самый «Петрушка», который века колотил палкой по голове чорта, покупал у цыгана лошадь и в конце-концов становился жертвой злой собаки, заговорил на понятном нам языке, стал исполнять современный репертуар. Но не везде. Народные бродячие кукольники до сих пор не хотят отказаться от исполнения традиционных фарсов.

Все это в своем докладе 31 января на кукольном вечере «Петрушка через века» в аудитории ГАХНа рассказала Н. Я. Ефимова.

После нее выступил тов. Н. А. Баскак и рассказал об узбекских кукольниках. Бродячий кукольный театр — одно из самых распространенных развлечений Средней Азии. Кукольники объединены там в целые цеха, в которые входят также скоморохи, фокусники и музыканты. Перед так называемой «юбкой» (заменяющей наши ширмы, прикрепленное у пояса кукольника приспособление, похожее на надетую «верх ногами» юбку) садится даркеш — музыкант с бубном в руках и вызывает Ялташа. Все представление ведется в форме переговоров даркеша с Ялташем.

Затем начинается демонстрация самого азиатского кукольного театра. После похождения Ялташа для создания у зрителей более полного впечатления о восточном театре идет представление скоморохов. Фабула такая: Алим-бей и его жена Течыр-Ханум нанимают в работники джигита Касыма. В него влюбляется дочка Алим-бея Саадат. Родители не хотят отдавать ее за работника замуж, тогда она убегает из дому к Окумизичи (служащий ЗАГСа) их регистрирует. Как видно из сюжета, революция дошла уже и до азиатских скоморохов.

Во втором отделении показаны были современные куклы. Можно было убедиться, какая пропасть легла между старым и новым «Петрушкой», какая большая работа проделана.

С куклами Ефимовы достигли действительно блестящих результатов. Их куклы не кривляются — они играют. Они вполне заслужили звания артистов. Большой восторг зрителей вызвала кукла в черной сутане, специально демонстрировавшая свои жесты. Казалось невероятным, чтобы у куклы могло быть столько страстей и «переживаний». Такой выразительности своих кукол Ефимовы добились путем специального, ими придуманного, приспособления, когда кукла управляется не пальцами, а специально устроенными палками, дающими возможность широкого выразительного жеста.

3. РЕЙНАР.

При Киевском цирке создан кружок текущей политики, который ставит себе задачей помочь артисту политически воспитать себя, помочь читать газету.

Кружок работает хорошо. В кружок входят все артисты и служащие.

Занятия происходят регулярно — 2 раза в неделю. Руководит кружком тов. Пищик.

В Горьком эстрады установлены ежедневно дежурства членов Горькома для приема эстрадников.

За текущий год, в порядке шефства над Красной армией эстрадники провели 106 концертов.

В феврале Горьком эстрады организует диспут об эстрадной сатире.

Избранная комиссия по социальным соревнованиям при Горьком эстрады приступила к практической работе. Фактически же проведение социалистического соревнования среди эстрадников началось значительно раньше. Цехи горькома провели ударную работу по организации коллективов и бригад, проведена разъяснительная работа о повышении качества продукции и мастерства.

В скором времени при Горьком эстрады будет созвано два специальных совещания молодежи, на которых должны получить разрешение все волнующие эстрадный молодежь вопросы. В повестке дня: подготовка кадров, работа среди молодежи, повышение квалификации, переподготовка и т. д.

Композитор Василенко закончил большой симфонический концерт для балалайки. Этот концерт является первым эстрадным произведением, написанным композитором-профессионалом для балалайки. В скором времени этот концерт будет публично исполнен балалаечником Осиповым.

Ко дню Красной армии эстрадники в порядке культшефства организуют массовый выезд в подшефный первый коммунистический госпиталь. Состоится товарищеская смычка и концерт, в котором примут участие все участники выезда.

Продолжается подписка

На 1930 год НА

„ЦИРК и ЭСТРАДА“

36 номеров в год

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА

На 1 г.—5 р. 50 к.

На 6 м.—2 р. 90 к.

На 3 м.—1 р. 60 к.

Цена отдельн. № 20 к.

Подписка принимается в Театропечати Москва, Страстная пл., дом 2/42 и во всех почтовых отделениях СССР.