

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК
И
ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО КУЛЬТУРН. СВЯЗИ С ЗАГРАНИЦЕЙ

**ВЫСТАВКА
РЕВОЛЮЦИОННОГО
ИСКУССТВА ЗАПАДА**

М О С К В А
1926

ЗАМЕЧЕННЫЕ ВАЖНЕЙШИЕ ОПЕЧАТКИ.

Стран.	Строка.	Напечатано.	Следует читать.
9	15 св.	Тугенхольд	Тугендхольд
19	12—13 св.	Bozalgette	Bazalgette
23		№№ 260, 261, 888, 444, 555, 666, 777, 888, 999, 268 и т. д.	№№ 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 267а, 268 и т. д.
25		№№ 182—193	№№ 282—293
25	2 св.	Софус	Софус
31	15 св.	Любиегль	Любитель
32	5 св.	Masek	Mašek
48	14 св.	Софир... Sophir	София... Sophie
54	10 св.	Дауид-	Дауди-
54	11 св.	Попи	Попп
63	12 св.	1884	1844
64	19 св.	Адам	Адан
66	17 св.	Возвраст	Возраст
66	—	стихи	стихи
66	18 св.	de l'humanite, avec in	de l'humanité, avec un
66	10 св.	Ill. de Gtandjouan	Ill. de Grandjouan
66	22 св.	Sirenè	Sirène
68	10 св.	aves	avec
68	14 св.	Lie litterarische	Die literarische
69	2 св.	Rene	René
69	8—9 св.	desespere	désespéré
70	12 св.	bce	вce
74	18 св.	Lorge	Forge
74	11 св.	Lumière	Lumière
74	4 св.	ltté-	litté-
76	9—10 св.	von niemanqem Nichts odermine Antobiogranie	Von niemamdem nichts oder meine Autobio- graphie
77	2 св.	Vasek	Vašek
82	5 св.	Юго-Словский	Юго-Славский

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК
и
ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО КУЛЬТУРН. СВЯЗИ С ЗАГРАНИЦЕЙ

NX542
K37
1926

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ РЕВОЛЮЦИОННОГО ИСКУССТВА ЗАПАДА

Frick Art Reference Library

МОСКВА

1926

Интернациональная
(39-я) типография
„Мосполиграф“,
Путинковский, д. 3.
Тираж 1.000 экз.
Главлит № 63.282.
Зак. 1326.

Frick Art Reference Library

МОСКВА

1936

Организуя Выставку Революционного Искусства Запада, Государственная Академия Художественных Наук имела в виду положить начало объединению революционно-художественных направлений, групп и отдельных художников в европейском масштабе.

Всем, кто хоть несколько знаком с художественной жизнью современной Европы, ясно, что революционные бури, пронсящие над нею, уже прорываются, хотя и с неодинаковой силой, на фронте искусства. Повсюду рабочее движение может указать ряд крупнейших художественных произведений, являющихся его идеологическим выражением. Достаточно привести имя Стейнлена, от творений которого веет героическим духом Парижской Коммуны и которого по справедливости можно назвать величайшим из предшественников революционного искусства наших дней. Рабочее движение, усилившееся после империалистической войны, вдохновляет в настоящее время творчество наиболее чутких художников, стоящих на аванпостах человечества.

Но эти силы разрознены. Нередко представители искусства, делающие общее дело, разделены друг от друга огромными расстояниями, ничего не знают один о другом. Потребность взаимного сближения деятелей искусства, духовно связанных пониманием истинного смысла нашей замечательной эпохи, в последние годы ощущается все с большей силой. Естественно, что именно Москва, на которую с надеждой смотрят революционные силы всего мира, должна была взять на себя почин в этом важном деле. Родина III Интернационала, Москва естественно должна стать генеральным штабом мирового революционного

искусства. Государственная Академия Художественных Наук, взяв на себя инициативу выставки, не предвидела того сочувствия, с которым откликнулся на ее воззвание европейский художественный мир. Это воззвание было разослано на четырех языках по всей Европе. И в течение нескольких месяцев в Академии оказалось до 3.000 экспонатов. Присылали полные комплекты своих изданий сочувствующие нам издательства. Присылали художественные группы и общества, многочисленные писатели, художники, музыкальные деятели и т. д. Еще недавно художественная Европа с недоверием смотрела на Советский Союз. Еще недавно, под влиянием клеветнической компании наших врагов ни один владелец сколько нибудь ценных художественных произведений не решился бы отправить их в Советскую Россию. А между тем, к настоящей выставке Академия получила ряд выдающихся произведений от их владельцев. Так, например, в Москву доставлено около двухсот оригинальных рисунков Стейнлена, принадлежащих семье покойного художника, акварели и гравюры Мазерееля и пр.

Огромный интерес, пробужденный выставкой в широких художественных кругах Запада, сказывается не только в этом акте высокого доверия к Академии. В многочисленных письмах революционные художники верно оценивают значение выставки. „Я особенно радуюсь, пишет голландский художник Петер Альма, тому, что буду представлен на выставке в Москве, в сердце мирового революционного движения“. Подобные же выражения сочувствия получены от ряда европейских писателей и художников. Если видеть в выставке первый шаг к взаимному ознакомлению передовых художников, то уже теперь можно сказать, что задача эта выполнена успешно. Богатое собрание рисунков, гравюр, литографий, плакатов, альбомов, книг, журналов, рукописей, нот и пр., которые останутся в Академии по окончании выставки, явится зародышем научного института, будет несомненно

разрастаться и станет центром внимания всех интересующихся новым искусством.

Но выставка преследует не только задачу междunarодного об'единения революционно - художественного мира. Она положит начало научному учету и изучению нового искусства. Социальное движение имеет свои оттенки в различных странах, темп его не одинаков на разных концах Европы. При том единстве, которое можно уловить в революционно-художественном творчестве художников разных народов, не трудно видеть пеструю красоту, вытекающую из национальных особенностей, из различия условий, в которых приходится творить отдельным художникам. Только строгое научное исследование, тщательное изучение развития революционного искусства во всех его разветвлениях дает основу для выводов и при том не в одной сфере искусствоведения. Быть может, еще более богатые выводы окажутся в области понимания современной социальной жизни вообще, потому что нет ключа, более надежного к раскрытию ее тайн, чем творения художника.

Наконец, третья важная задача выставки — познакомить трудящихся и широкие слои русского общества с европейским революционным искусством. Наши идейные стремления все более и более выходят за пределы Союза. Русская творческая мысль, пережившая глубокие изменения под действием Октября, начинает оказывать влияние на творчество Европы. Заграницей проявляют жадный интерес к нашей идейной жизни, но настало время, когда и нам необходимо прислушаться к откликам, которые наши идеи находят на Западе. Пусть эти идеи услышаны пока только наиболее чуткими и передовыми людьми, пусть многими из них они истолкованы еще не вполне в нашем духе. Но и то, что делается в этом направлении в настоящее время в Европе, нам необходимо изучить. Мы должны знать, что умственные силы, сочувствующие нам, не так малы, что уже и сейчас следует положить начало специальному отделу „Рос-

сика". Мы обязаны следить за всем разнообразием отзвуков, какие находит революционная жизнь в западном искусстве. Экспонаты выставки дадут для этого немало материала. Посетители увидят здесь произведения художников, имя которых впервые становится известным русскому обществу вместе с этой выставкой. Среди них крупные таланты, которые выставка впервые, если можно так выразиться, вводит в круг мирового обмена.

Не следует, конечно, преувеличивать достижений выставки. Не следует забывать, что это только первый шаг, что Академии придется работать еще многие годы для того, чтобы достигнуть полноты в деле собирания материалов для возникающего института. Но нельзя не признать, что для первого шага сделано больше, чем можно было бы ожидать. В отделе изобразительных искусств собраны наиболее крупные имена современного Запада, создан „целый художнический Интернационал“, как выразился один критик. Вот эти имена: Г. Гросс, Кэте Кольвиц, Цилле, О. Дикс, К. Феликсмюллер, Ф. Зейверт, Т. Гальбауэр, Марта Шраг и др. (Германия) Т. Стейнлен, Гранжуан (Франция); Ф. Мазереель (Бельгия); Петер Альма, Гильдо Кроп, Экман, Биллинг (Голландия); Э. Нистлер (Австрия); Бела Уитц, А. Бортник, Д. Цильзер (Венгрия); Р. Ключе, Я. Лунде (Норвегия); Ф. Рейхенталь, Машек (Чехо-Словакия); Бренгвин (Англия); Б. Робинзон (Соед. Шт. Сев. Америки).

В литературном отделе богатая коллекция произведений и русских переводов выдающихся писателей, как Ромэн Роллан, Барбюсс, Дюамель, Мартинэ, Вайан-Кутюрье, Гильбо, Рене Маран (французы), Бартель, Бехер, Генрих Манн, Толлер, Эренштейн, Штернгейм, Мюзам, Гиллер (немцы); Роланд Гольст, Ван Коллем (голландцы), революционные поэты Венгрии, Чехо-Словакии и пр. Удалось собрать довольно богатую коллекцию художественно-литературного материала, относящегося к периоду существования Венгерской Советской Республики.

Если к этому присоединить комплекты сатирических и лучших художественно-политических журналов (германские — „Knüppel“, „Simplicissimus“ и „Aktion“, французские „L'assiette au beurre“, „Clarté“, „Lumière“ и т. д.), большое количество плакатов, иконографию, автобиографии, то придется признать, что выставка дает материал для оптимистических выводов: большая армия даровитых художников и писателей сочувствует пролетариату и участвует вместе с ним в великой борьбе за освобождение человечества. Архив рукописей, собственноручных писем деятелей искусства не только делового содержания, свидетельствуют о том, какой могучий толчок эстетической мысли дало социалистическое движение последних лет, пробивающееся иногда отдельными вспышками, а в других местах разлившееся грозным потоком.

Само собою разумеется, что нигде в Европе, в настоящее время не существует почвы для организации того центра, который создается в Москве. В то время, как в Советской России есть организованные художественные коллективы, вокруг которых группируются писатели, художники, драматурги, стремящиеся выразить в искусстве нашу современность, на Западе таких объединяющих центров почти нет. Революционные деятели искусства на Западе одиноки. Всякая попытка создать там хранилище художественных сокровищ, отразивших героическую борьбу пролетариата, не нашла бы благоприятной почвы в окружающей среде и, прежде всего, была бы обречена на неудачу из-за отсутствия сил и средств. А между тем, быстрый рост революционного рабочего сознания обеспечивает пышный расцвет искусства, связавшего себя с творческими классами современной Европы. Вот почему можно спокойно и с твердой верой смотреть на будущее начинания, предпринятого Академией. Его развитие обусловлено самой жизнью. Его материал будет расти с ростом рабочей революции, арена его внимания будет расширяться с экономическими побе-

дами и идейными достижениями рабочего класса, пока не завершится революционное движение нашего времени, и весь мир не станет этой ареной.

В виду того, что Академия prepares к изданию специальный труд, в котором революционное искусство Запада будет освещено с социологической и художественной точки зрения, я ограничиваюсь в настоящем предисловии указанием на основные задачи, которые стояли перед Академией при организации настоящей выставки.

П. С. Коган.

КОМИТЕТ ВЫСТАВКИ РЕВОЛЮЦИОННОГО ИСКУССТВА ЗАПАДА при ГАХН

Президиум Комитета.

Председатель ВОКС—О. Д. Каменева.

Председатель Комитета, президент ГАХН—П. С. Когап.

Зам. председателя и Зав. Литературным разделом—М. Д. Эйхен-
гольц.

Зам. председателя и Зав. адм.-орг. частью—В. Э. Мориц.

Заведующий разделом Изобразительных Искусств—А. М. Эфрос.

Генеральный секретарь—Б. В. Горнунг.

Консультанты и эксперты.

В. М. Беляев, Г. М. Болтянский, С. С. Игнатов,
И. А. Кашкин, К. А. Кузнецов, И. Л. Маца,
М. И. Медведева, С. А. Поляков, А. А. Сидоров,
Б. Н. Терновец, Я. А. Тугенхольд, Д. С. Усов,
А. Д. Эйхенгольц и П. Д. Эттингер.

Научные сотрудники.

Е. В. Гольдингер, Л. В. Горнунг, В. А. Ирисова,
В. Н. Крицкая и Г. И. Меклер.

Комитет считает своим долгом выразить глубокую благодар-
ность Всесоюзному Обществу Культурной Связи с Заграницей,
Публичной Библиотеке СССР им. В. И. Ленина, Коммунисти-
ческой Академии, Институту Маркса и Энгельса, Библиотеке
Коминтерна, Музею Революции, Музею Изящных Искусств,
Государственной Книжной Палате, Библиотеке Иностранной
Литературы Н. К. П., Госиздату и всем учреждениям и лицам,
как в СССР, так и за границей, оказавшим ему содействие
в организации Выставки.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

АВСТРИЯ

Н и с т л е р, Эрвин — Erwin Nistler.

1—18. Чартистское движение (Chartistenbewegung).

Цикл из 18 рисунков 0, 62 × 0, 77 м.

19. (Витрина). Фотография и автобиография; проект здания, рис. к р.

П е т р у ч ч и, Марио — Mario Petrucci.

2. (Витрина). Эскизы к памятникам: В. И. Ленина, Фердинанда Лассалья, Джакомо Матеоти и др. — Фотографии.

АНГЛИЯ

Б р э н г в и н, Франк — Frank Braengwyn.

21. Булочники (Men in Bakehouse). Офорт. $0,68 \times 1,03$.
22. Возвращение с работы. (Returning from work). Офорт. $0,63 \times 0,92$.
23. Кузнецы. (Blacksmiths). Офорт. $0,69 \times 0,93$.
24. Сапожники. (Bootsmakers. Montreuil). Офорт. $0,56 \times 0,75$.
25. Лодочники. (Boatmen). Офорт. $0,83 \times 0,67$.
26. Дубильщики. (Tanpit). Офорт. $0,66 \times 0,75$.
27. Бурлаки. (Tawrope). Офорт. $0,85 \times 0,71$.
28. Угольные копи. (Coalmine). Офорт. $1,02 \times 0,69$.
29. Кирпичники. (The Brickmakers). Офорт. $1,01 \times 0,66$.
30. Корабельная верфь. (The Shipbuilding yard). Офорт. $0,55 \times 0,75$.
31. Обдирание коры. (Bark Strippers). Офорт. $0,47 \times 0,59$.
32. Пильщики на корабельной верфи в Булони. (Sawyers). Офорт. $0,74 \times 0,59$.
33. Сломка корабля. (The Hannibal). Офорт. $0,57 \times 0,71$.
34. Постройка моста. (Building the Bridge). Офорт. $1,02 \times 0,68$.
35. Разгрузка апельсинов. (Unloading oranges). Литогр. $0,64 \times 0,99$.
36. Разгрузка у Лондонского моста. (Unloading at London Bridge). Литогр. $0,56 \times 0,85$.
37. Косцы. (The Mowers). Литогр. $0,54 \times 0,74$.
38. Юнги за обедом. (Saylor boys at dinner). Литогр. $0,52 \times 0,38$.
39. Пильщик. (Man Sowing). Литогр. $0,44 \times 0,38$.
40. (Витрина). Монография о творчестве Ф. Бренгвина.

БЕЛЬГИЯ

М а з е р е е л ь, Франс — Frans Masereel.

41. Меланхолия. (Melancolie). Гр. на дер. $0,68 \times 0,51$.
42. Небоскребы. (Skyscrapers). Гр. на дер. $0,74 \times 0,55$.
43. Деловой человек. (Homme d'affaire). Рис. $0,72 \times 0,53$.
44. Сентиментальная прогулка. (Promenade sentimentale). Рис. $1,045 \times 0,74,5$.
45. Манекен. (Le Manequin). Рис. $1,06 \times 0,75$.
46. В ресторане. (Au restaurant). Акварель. $1,06 \times 0,71$.
47. На скамье. (Sur le banc). Акварель. $0,50 \times 0,65$.
48. Работницы. (Les ouvrières). Акварель. $0,65 \times 0,50$.
59. Продащицы. (Les vendeuses). Акварель. $1,08 \times 0,74$.
40. Два негра. (Les deux nègres). Акварель. $0,74 \times 1,06$.
51. В театре. (Au théâtre). Акварель. $1,08 \times 0,71$.
52. Деловой разговор. (Discussion d'affaires). Аквар. $0,72,5 \times 1,04$.
53. Гостиницы. (Hotels). Акварель. $0,72,5 \times 0,54$ м.
54. Деловое совещание. (Conseil d'affaires). Акварель. $0,73 \times 0,73$.
55. Фабричные рабочие. (Travailleurs d'usine). Акв. $0,73 \times 1,07$.
56. Бюро. (Le Bureau). Акварель. $0,64 \times 0,49$.
57. Банк. (Banque). Акварель. $0,63 \times 0,48$.
5. Мосты. (Les ponts). Акварель. $0,54 \times 0,74$.
59. Маленькая гостинная. (Le petit salon). Акварель. $0,49 \times 0,45,5$.

- (0. Светский прием. (Reception mondaine). Акварель. $0,63 \times 0,54$.
61. Обжора. (Le gourmand). 1922. Грав. на дер. $0,57 \times 0,40$.
62. Боксер. (Le boxeur). Гр. на дер. $0,57 \times 0,40$.
63. Инженер. (L'ingénieur). 1922. Гр. на дер. $0,57 \times 0,40$.
64. Раздавленный. (L'écrasé) 1922. Гр. на дер. $0,57 \times 0,40$.
65. Портрет поэта Эмиля Верхарна. (Emil Verhaeren). Гр. на дер. $0,32 \times 0,20,5$.
66. Автопортрет. (Autoportrait) 1923. Гр. на дер. $0,25,5 \times 0,21,5$.
67. Отчаяние. (Détresse). Рисунок. $0,50 \times 0,30$ м.
68. Свидетель. (Au tribunal le témoin). 1923. Гр. на дер. $0,71 \times 0,49$ м.
69. Голгофа. (Le Calvaire). Гр. на дер. $0,72 \times 0,19$.
70. Дым. Les fumées). 1920. Гр. на дер. $0,65 \times 0,52$.
71. Оратор. (L'orateur). Гр. на дер. $0,50 \times 0,38,5$ м.
72. Фантазия № 1 (Fantaisie № 1). Гр. на дер. $0,69 \times 0,49$.
73. Фантазия № 1. (Fantaisie № 2). Гр. на дер. $0,70,5 \times 0,50$.
74. Поцелуй. (Le baiser). Гр. на дер. $0,68 \times 0,51$.
75. Осужденная. (L'Accusée). Гр. на дер. $0,64 \times 0,49$.
- 76—100. Муки человеческие. (Les Passions d'un homme). Цикл в 20 гр. на дер. $0,27 \times 0,21$.
102. (Витрина). Каталоги выставок в Париже (Catalogues d'expositions Frans Masereel) 1923, 1924 1924 и 1925. Книги: «Солнце» (Die Sonne), «Повесть без слов» (Geschichte ohne Worte), «Идея» (Die Idee), Политические рисунки. Москва 1923. Труды о Мазерееле: (A. Holitscher и St. Zweig). J. Billiet. 1925.

ВЕНГРИЯ

- Б е р н а т, Ильяма — Ilma Bernath.
102. Женщины в тюрьме. (Asszonyok a börtönben).
Офорт. $0,48 \times 0,44$.
- Б и р о, Михаэль — Michaly Biro.
103. (Витрина). «Хорти» (Horthy). Цветн. литографии.
- Б о р т н и к, Алекс. — Sandor Bortnyik.
104. На гондоле. (Hal'aszok). Офорт. $0,47,5 \times 0,37,5$.
105. Женщина у колодца. (Korsós nő). Офорт. $0,48 \times 0,37$.
106. Два гондольера. (Evezösök). Офорт. $0,47,5 \times 0,37$.
107. Автопортрет. (Önarckép). Грав. на лин. $0,32 \times 0,25$.
108. Фонарщик. (Lámpagyújtó). Офорт. $0,29,5 \times 0,23$.
- Г е р г е л ь, Тибор — Tibor Gergely.
109. Витрина. Фотография с картины.
- П е р и Л а с л о — Peri Laszlo.
110. (Витрина). Архитектурные проекты.
- У и ц, Бела — Bela Uitz.
- 111—124. Луддитское восстание. (Ludditen Aufstand).
Цикл в 14 офортов $0,51 \times 0,66$.
125. Композиция. (Composition). Офорт. $0,48 \times 0,61$.
126. (Витрина). Против империалистической войны.
(Contre la guerre impérialiste). Серия фотогр. с
рисунков. Фотографии с картин.

Ц и л ь з е р, Дюла — Gyula Zilzer.

127. Туберкулез. (La Tuberculose). Литогр. $0,41 \times 0,30$.
128. Восстание. (Le revolte). 1922. Литогр. $0,41 \times 22,5$.
129. Забота. (Le Souci). 1922. Литогр. $0,40 \times 0,30$.
130. Коммунизм. (Le communisme). 1922. Литогр. $0,40 \times 0,30$.
131. Чувственность. (Sensualité). 1922. Литогр. $0,39 \times 0,30$.
132. Машина и ея рабы. (La machine et ses esclaves). 1922. Литогр. $0,40 \times 0,30$.
133. Человек и война. (L'homme et la guerre). Литогр. $0,40 \times 0,30$.
134. Рабочие. (Travailleurs). 1926. Литогр. $0,62 \times 0,50$ м.
135. Работы. (Les travaux). 1926. Литогр. $0,47 \times 0,62$.
136. Автопортрет в пяти поворотах. (Autoportait 1924). Литогр. $0,30 \times 0,48$.
137. Семь рабочих со знаменами. (Les travailleurs aux étendards). 1926. Литогр. $0,63 \times 0,48$.
138. (Витрина). Фотография Дюла Цильзера.

ГЕРМАНИЯ

А б е л е н П. — P. Abelen.

139. Витрина. Портрет Курта Эйснера. (Kurt Eisner). из серии «Lebendige». Гр. на дер.

А р н ц, Герт — Gert Arntz.

140. Улица. (Die Strasse). Гр. на дер. $0,50 \times 0,37$.
141. Колония рабочих. (Arbeiterkolonie). 1924. Гр. на дер. $0,50 \times 0,37$.
142. Предмestье. (Vorstadt). 1925. Гр. на дер. $0,50 \times 0,37$.
143. Железнодорожные рабочие. (Streckenarbeiter). 1924. Гр. на дер. $0,50 \times 0,37$.

Б е к м а н, Макс — Max Beckmann.

144. Последние. (Die Letzten). Из цикла «Ад». (Die Hölle). Литогр. $0,89 \times 0,63$.
145. Голод. (Der Hunger). То же.
146. Идеологи. (Die Ideologen). То же.
147. Ночь. (Die Nacht). То же.
148. Автопортрет. (Im Hôtel. Selbstporträt). Из цикла «Берлинское путешествие». («Berliner Reise»). Литогр. $0,68 \times 0,54$.
149. Разочарованные. (Die Enttäuschten). То же.

Г а л ь б а у э р, Тони — Tony Hallbauer.

150. Карл Либкнехт. (Karl Liebknecht). Гр. на дер. $0,45 \times 0,36$.
151. Мститель. (Der Rächer). Гр. на дер. $0,45 \times 0,37,5$.
152. Рабочий. (Der Arbeiter). Гр. на дер. $0,43 \times 0,34$.
153. Рабочие, возвращающиеся домой. (Heimkehrende Arbeiter). Гр. на дер. $0,43 \times 0,34$.

154. Землекопы. (Erdarbeiter). Гр. на дер. $0,43 \times 0,33$.
155. Воззвание. (Aufruf). Гр. на дер. $0,34 \times 0,26$.
156. Революция. (Revolution). Гр. на дер. $0,39 \times 0,30$.

Г а с с е, Селла — Sella Hasse.

157. Углекопы. (Mineurs. Eintritt in die Nacht). Гр. на дер. $0,47 \times 0,40$.
158. Слепой инвалид на фабрике. (Invalide aveugle dans usinage). Гр. на дер. $0,58 \times 0,47$.
159. Призыв рабочих. (Appel des ouvriers). Гр. на дер. $0,59 \times 0,46$.

Г е р м а н н, Рудольф — Rudolf Hermann.

160. (Витрина). Фотографии с картин. Каррикатуры и рисунки.

Г о л ь ц, Карл — Karl Holz.

161. Улица. (Die Strasse). Литогр. $0,46 \times 0,64$.
162. Без названия. Литогр. $0,37 \times 0,47$.
163. Без названия. Литогр. $0,35 \times 0,44$.

Г е р л е, Гейнрих — Heinrich Hoerle.

- 164—169. Из серии «Инвалиды». (Krüppel). 6 литогр.
170. Витрина. Жан Жорес, Левине, гр. на дер. из «Lebendige». Фотогр. с картин.

Г р о с с, Георг — Georg Grosz.

171. «Света и воздуха пролетариату!» (Licht und Luft dem Proletariat). Литогр. $0,48 \times 0,39$.
172. «С нами бог!» (Gott mit uns). Литогр. $0,38,5 \times 0,48$.
173. Торжество точных наук. (Die Gesundheitsbeter). Литогр. $0,48 \times 0,35$.
174. «Такого нам не подделают!» (Den macht uns keiner nach). Литогр. $0,48 \times 0,39$.
175. «Завершенная демократия». (Die vollendete Demokratie). Литогр. $0,48 \times 0,38$.
176. Без названия. Литогр. $0,47 \times 0,39$.
177. Из серии «С нами бог» (Gott mit uns). Литогр. Литогр. $0,48 \times 0,40$.

178. Из серии «С нами бог» (Gott mit uns). Литогр. $0,71,5 \times 0,50$.
179. Из серии «С нами бог» (Gott mit uns). Литогр. $0,71 \times 50$.
180. Из серии «С нами бог» (Gott mit uns). Литогр. $0,71 \times 51,5$.
181. Из серии «С нами бог» (Gott mit uns). Литогр. $0,71 \times 0,51$.
182. (Витрина). Издания рисунков Г. Гросса. Der Spiesser-Spiegel. 1925. Abrechnung folgt. Das Gesicht der Herrschenden Klasse. Gott mit uns! (Mappe). Труды о Гроссе: W. Willi. 1921. L. Bozalgette. Мюнхен. 1922.

Д и к с, Отто — Otto Dix.

- 183—187. «Война». (Der Krieg). Цикл в 5 гравюр.
188. (Витрина). Книжки: Der Krieg. Монограф. о Диксе W. Willi.

З е й в е р т, Франц. — Franz Seiwert.

189. Ленин. 1. 1924. Гр. на дер. $0,51,5 \times 0,32$.
190. Ленин. 2. 1924. Гр. на дер. $0,51,5 \times 0,32$.
191. Убитый пролетарий. (Proletarier erschlagen). 1924. Гр. на дер. $0,51,5 \times 0,32$.
192. МОПР. (Rote Hilfe). 1925. Гр. на дер. $0,51,5 \times 0,32$.
193. Вся власть Советам! (Alle Macht den Raten). Гр. на дер.
194. Пролетарская звезда. (Das Stern des Proletariats). Гр. на дер.
195. (Витрина). Фотография Ф. Зейверта. Фотографии с картин; К. Либкнехт и Густав Ландауер из цикла «Lebendige». Грав. на дер.

И о г а н с о н — Iohanson.

196. Рабочий. (Der Arbeiter).

К о л ь в и ц, Кэте — Käthe Kollwitz.

- 197—203. «Война». (Der Krieg). 7 гр. на дер. $0,72 \times 0,53$.
204. Хлеба! (Brot!). Литогр. $0,49 \times 0,33$.

205. Помогите России! (Helft Russland!). Плакат-литогр. $0,75 \times 0,59$.
206. Долой закон об аборте! (Nieder mit den Abtreibungs-Paragraphen). Плакат-литогр. $0,52 \times 0,47$.
207. Выжившие. (Die Ueberlebenden). Литогр. $0,70 \times 1,02$.
208. Дети Германии голодают! (Deutschlands Kinder hungern!). Плакат-литогр. $0,47,5 \times 0,72$.
209. Войне больше не быть! (Nie wieder Krieg!) Плакат-литогр. $0,95 \times 0,72$.
210. За домашней работой. (Heim-arbeit). Литогр. $0,44 \times 0,53,5$.
211. У врача. (Beim Artzt). Листовка. Литогр. $0,41 \times 0,31$.
212. Противоалкогольная неделя. (Alkoholgegner Woche). Литогр. $0,40 \times 0,51$.
213. На приеме. (In der Sprechstunde). Листовка. Литогр. $0,41 \times 0,31$.
214. Больная и ее дети. (Die kranke und ihre Kinder). Листовка. Литогр. $0,41 \times 0,31,5$.
215. Нищие. (Bettelnde). Литогр. $0,57 \times 0,41$.
216. Конец. (Ende). Из цикла «Восстание ткачей». («Weberaufstand»). Офорт. $0,33,5 \times 0,49$.
217. Смерть (Tod). То же. Офорт. $0,40 \times 0,32$.
218. Шествие ткачей. (Weberzug). То же. Офорт. $0,35 \times 0,48$.
219. Нужда. (Not). То же. Офорт. $0,40 \times 0,29$.
220. Натиск. (Sturm). То же. Офорт. $0,33 \times 0,48$.
221. Совещание. (Beratung). То же. Офорт. $0,40 \times 0,31,5$.
222. Пахари. (Die Pflüger). 1921. Из цикла «Крестьянская война». («Bauernkrieg»). Офорт. $0,5 \times 0,74$.
223. Точка косы. (Beim Dengeln). 1921. То же. Офорт. $0,72 \times 0,55$.
224. Изнасилованная. (Vergewaltigt). 1921. То же. Офорт. $0,55 \times 0,72$.
225. Вооруженная толпа под сводом. (Bewaffnung mit einem Gewölbe). То же. Офорт. $0,72 \times 0,56$.

226. Пойманы! (Die Gefangenen). То же. Офорт.
0,54×0,72.
227. Поле битвы. (Schlachtfeld). 1921. То же. Офорт.
0,56×0,73.
- 227a. Натиск (Losbruch). 1921. То же. Офорт.
0,55×0,72.
228. (Витрина). Монографии о К. Кольвиц.: A. Heilborn, A. Bonus, 1925.
Р ю д е р ш е й т, А. — A. Rüderscheidt.
229. (Витрина). Роза Люксембург из серии «Lebendige». Гр. на дер.
Ф е л и к с м ю л л е р, Конрад — Konrad Felixmüller.
230. К. Либкнехт в тюрьме. (K. Liebknecht im Zuchthaus). Гр. на дер. 0,46×0,36.
231. Рабочий говорит. (Der Arbeiter spricht). Гр. на дер. в красках. 0,60×0,46.
232. Раненый революционер. (Verwundeter Revolutionär). Гр. на дер. 0,62,5×0,47,5.
233. Политический заключенный. (Der politische Sträfling). 1921. Литогр. 0,65×0,50.
234. Собрание рабочих. (Arbeiterversammlung). 1920. Литогр. 0,64×0,55.
235. Дождливый день. (Regentag). 1921. Литогр. 0,64×0,48.
236. Памяти К. Либкнехта и Р. Люксембург. (Menschen über der Welt. Dem Gedachtniss K. Liebknecht mit R. Luxemburg). Литогр. 0,74×0,55.
237. Семья углекопов. (Kohlenbergarbeiterfamilie). Литогр. 0,69×0,53.
238. Мертвый товарищ. (Todter Genosse). Гр. на дер. 0,42×0,34,5.
239. (Витрина). Фотография Конрада Феликсмюллера. Фотографии с картин.
Ф о г е л е р, Генрих — Heinrich Vogeler.
240. (Витрина). Из жизни германского пролетариата. Рисунки и акварели.

Ш л и х т е р — Schlichter.

241. Жертва. (Das Opfer). Литогр. $0,50 \times 0,32,5$.

Ш р а г, Марта — Martha Schrag.

242. Иго. (Das Joch). 1920. Литогр. $0,48 \times 0,41$.

243. Весна. (Der Frühling). Литогр. $0,53 \times 0,44$.

245. Хаос. (Der Haos). 1921. Литогр. $0,48 \times 0,41$.

246. Семья. (Die Familie). 1924. Гр. на дер. $0,48 \times 0,37$.

247. Праздничный вечер. (Feierabend). Гр. на дер. $0,53 \times 0,30,5$.

248. Восстание. (Aufstand). 1920. Литогр. $0,48,5 \times 0,36$.

249. Безработные. (Arbeitslose). Гр. на дер. $0,48 \times 0,37$.

250. Женщина и ребенок. (Frau und Kind). Гр. на дер. $0,53 \times 0,34$.

251. Рабочие курсы. (Aus einem Arbeiterbildungskursus). 1925. Литогр. $0,37,5 \times 0,48,5$.

252. Беглецы. (Flüchtende). 1915. Литогр. $0,50 \times 0,39$.

253. Повседневное. (Alltag). Гр. на дер. $0,46 \times 0,32$.

254. Умиравший. (Das Sterben). 1920. Литогр. $0,48 \times 0,41$.

Ц и л л е Генрих — Heinrich Zille.

255. Акробаты. (Die Acrobaten). Литогр. $0,72 \times 0,54,5$.

256. У Рождественской витрины. (Weinachten). Литогр. $0,72 \times 0,54,5$.

257. (Витрина). Монография о Г. Цилле. (A. Behne 1925, Heilborn). Издания рисунков: Kinder der Strasse, Berliner geschichten und Bilder, Zwischen Spree und Panke — 1925.

Я н с е н, Ф. М. — F. M. Jansen.

258. (Витрина). «Слепой». («Der Blinde»). Рис. пером. Фотографии с картин.

Художники группы Bauhaus.

259. (Витрина). Издания группы Bauhaus.

ГОЛЛАНДИЯ

А л ь м а, Петер — Peter Alma.

- 260. Памятник капитализму. (Monument für den Kapitalismus). 1922. Гр. на дер. $0,64 \times 0,55$.
- 261. Строительные рабочие. (Bauarbeiter). Гр. на дер. $0,44 \times 0,38$.
- 888. Приговоренный к смерти. (Zum Tode verurteilt). Гр. на дер. $0,64 \times 0,50$.
- 444. Пролетарское восстание. (Proletarischer Aufstand). Гр. на дер. $0,50 \times 0,64$.
- 555. Осужденные революционеры. (Verurteilte Revolutionären). 1925. Гр. на дер. $0,50 \times 0,64$.
- 666. Заключенный. (Der Gefangene). 1925. Гр. на дер. $0,65 \times 0,50$.
- 777. Химическая война. (Chemische Krieg). 1925. Гр. на дер. $0,64 \times 0,50$.
- 888. Улица. (Die Strasse). Гр. на дер. $0,64 \times 0,49$.
- 999. Убитый пролетарий. (Proletarier Standredlich erschossen). Гр. на дер. $0,49,5 \times 0,64$.
- 268. (Витрина). Фотография и автобиография П.Альма.

Б и л и н г, Ганс — H. F. Bieling.

- 269. Отверженные. (Les misearbles). Гр. на дер. $0,32 \times 0,37,5$.
- 270. Во время стачки. (En temps de grève). Офорт. $0,37 \times 0,29$.
- 271. Жены моряков. (Femmes des marineurs). Гр. на дер. $0,30 \times 0,35,5$.

К р о п, Гильдо — Hildo Krop.

- 272. Восстание в Руре. (Ruhr-Aufstand). 1920. Гр. на дер. $0,31 \times 0,21$.

273. Оккупация Рура, (Ruhrbesetzung durch Frankreich). Гр. на дер. $0,31 \times 0,19,5$.
274. Рабочие из Вендигена. (Arbeiter aus Wendigen). Гр. на дер. $0,31 \times 0,23$.
275. Старый и новый мир. (Die alte und die neue Welt). Гр. на дер. $0,34 \times 0,27$.
276. Иллюстрация к «Матери». (Illustration an «Die Mutter»). Гр. на дер. $0,39,5 \times 0,30$.
277. (Витрина). Фотография и автобиография Гильдо Кропа. Фотографии со скульптуры.

Э к м а н — Eckman.

278. Предшественники. (Les Précurseurs). Гр. на дер. $0,42 \times 0,68$.
279. Инвалиды войны. (Les éclopés de guerre). Гр. на дер. $0,37 \times 0,29$.
280. Стачка батраков. (Paysans en grève). Гр. на дер. $0,37 \times 0,29$.
281. Люди земли. (Ceux de la glèbe). Гр. на дер. $0,37 \times 0,44$.

НОРВЕГИЯ

К л у г е, Рольф — Rolf Kluge.

182. Борьба. (Kampen). Из серии Желтые листы. История одного коммуниста. (Gule Blade. Historien om en kommunist). Литогр. 0,65×0,50.
183. Допрос. (Forhor). То же.
184. Признание. (Tilstaaelse). То же.
185. Осужден. (Domt). То же.
186. Справедливость торжествует. (Retferdigheten sker fyldest). То же.
187. Седьмое ноября 1917—1925. (7 November 1917—1925). Литогр. 0,61,5×0,51.
188. Хлеба! (Brod!). Литогр. 0,65×0,49,5.
189. Духовенство желает уничтожить просвещение. (Det ortodokse presteskap vil slukke oplysningen). Литогр. 0,65×0,50.
190. Сон государственного адвоката. (Statsadvokatens drom). Литогр. 0,65×0,50.
191. Общественное мнение дает о себе знать государственному адвокату. (Den offentlige mening gir sig tilkjenne overfor stats-advokaten). Литогр. 0,65×0,50.

Л у н д е, Ян — Jan Lunde.

192. Политические рисунки. Мадсен, Софус (Sofus Madsen).
193. Бюст В. И. Ленина гипс.

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ С.-А.

- Р о б и н з о н, Бординман — Boardman Robinson.
294. Голод. (In Russia 1920). Рис. (уголь и тушь). $0,38,5 \times 0,48,5$.
295. «Подписано!» («Signed»). Рис. (уголь и тушь). $0,44 \times 0,36$.
296. Капитализм. (Capitalism investigates itself). Рис. (уголь и тушь). $0,36 \times 0,47,5$.
297. Версальский мир. (This shows the shadow of Lenin dominating the peace conference). Рис. $0,70 \times 0,46$.
298. Россия и Европа. Коммунизм и капитализм. (Russia and Europa. Communism-Capitalism). Рис. $0,48 \times 0,68$.
299. Штрейкбрехер. (The Strike Breaker). Рис. углем $0,44 \times 0,55$.
300. Портрет У. Уитмена. (W. Whitmann). Литогр. $0,55 \times 0,40$.
301. Капиталистические дипломаты. (The Diplomats of Capitalism). Рис. уголь, аквар. $0,42 \times 0,53$.
302. Труд держит на своей ладони судьбы Версальской конференции. (Labor held the Peace Conference). Рис. углем и тушью. $0,38 \times 0,48$.
303. Шахматы. (Lenin-Checkmate). Рис. $0,38,5 \times 0,48$.
304. Отступление от Москвы. (Retreat from Moscow). Рис. уголь и тушь. $0,37 \times 0,53$.

ФРАНЦИЯ.

А д л е н, Мишель — Michel Adelen.

305. (Витрина). Без названия. Офорт. $0,53 \times 0,25$

306. Без названия. Офорт. $0,32, 0,32$

307. Без названия. Литография $0,47 \times 0,39$

308. Без названия. Литогр. $0,35,5 \times 0,43,5$

С т е й н л е н, Теофиль — Théophil Steinlen.

309. Русский солдат. (Soldat russe). 2 рис. сепией и тушью. $0,32 \times 0,25$

310. Бельгийцы голодают. (Les Belges ont faim). 1915. Плакат. Литогр. $1,28 \times 0,93$

311. Долой войну! (Contre la guerre). Плакат. Литогр.

312. На улице. (Dans la rue). Плакат. Цв. Литогр.

313. Плакат к выставке 1. (Exposition Steinlen 1894). Литогр. $1,10 \times 0,77$

314. Плакат к выставке 2. (Exposition Steinlen 1903). Литогр. $0,59 \times 0,52$

315. Максим Горький. (Gorky). Литогр. $0,81,5 \times 0,72$

316. Опустошенная местность. (L'Aisne devastée). Литогр. $1,16 \times 0,86$

317. Плакат. (Sindicat des Locateurs). Литогр. $1,13 \times 0,$

318. Плакат для журнала. (Le journal «La traite des blanches»). Литогр. $1,55 \times 1,3$

319. Голова женщины. (Tete de femme). 1920. Этюд. Цв. кар. $0,31 \times 0,34$

320. Социальная республика. (La republique sociale). 2 рис. тушью $0,52,5 \times 0,46$

321. В кабачке. (Au cabaret). Рис. сепией. $0,48,5 \times 0,40$

322—329. Серия из 8 цветных литогр. $0,44 \times 0,42$

- 330—339. Этюды войны. (Etudes sur la guerre). серия из 10 литографий.
340. Колодезь истины. (Le puit de la vérité). Рис. каранда. $0,56 \times 0,38$
341. Враг народа. (L'ennemi du peuple). Рис. син. каранда. $0,32 \times 0,50$
342. Кузнец. (Forgeron). Рис. син. каранда. $0,48 \times 0,31$
343. Рудокоп. (Piqueur de mine). Рис. сепией $0,48 \times 0,31$.
344. Рисунки обложки. (Couverture pour un chanson). Рис. кар. $0,44 \times 0,34$ м.
345. Переплетчик. (Relieur). Рис. тушью. $0,50 \times 0,32$
346. Продавец статуэток. (Marchand de statuettes). Рис. угл. $0,50 \times 0,32$
347. Эмиль Зола. (Emile Zola). Рис. углем. $0,27,5 \times 0,17,5$
348. Собиратель картофеля. (Arracheur de pommes de terre). Рис. сепией $0,34,5 \times 0,28$
349. Республики. (Républiques). Рис. углем $0,38 \times 0,29$
350. Наброски. (Croquis de buttages). Рис. углем. $0,50 \times 0,32$
351. Нищий. (Mendiant). Рис. сепией. $0,47 \times 0,37$
352. Сербский беженец. (Fuyard Serbe). Рис. сепией $0,56 \times 0,38$
353. Мать. (Mère). Рис. тушью. $0,32 \times 0,26$ м.
354. Упавшая лошадь. (Le cheval tombé). Рис. углем $0,32 \times 0,45$ м.
355. Возвращение с рынка. (Retour du marché). Рис. сепией $0,56 \times 0,38$
356. Отдых. (Repos). Сепия $0,56 \times 0,38$ м.
357. Кошка. (Chat). Цветн. литогр. $0,52 \times 0,62$.
358. Кошки. (Chats). Рис. син. каранда. $0,22 \times 0,30$.
359. Кошки. (Chats). Офорт. $0,30 \times 0,22$.
360. Кошки. (Chats). Офорт. $0,39 \times 0,36$.
361. Пейзаж. (Paysage. «Belmont»). Офорт в красках. $0,55 \times 0,71$.

362. Земледелец. (Laboureur). Рис. углем. $0,50 \times 0,32$.
363. Металлист. (Ouvrier de fer). Рис. син. каранда. $0,50 \times 0,32$.
364. Рисунок обложки. (Couverture pour «Clarté»). Рис. тушью $0,40 \times 0,31,5$.
365. Бродяга. (Chemineau). Офорт. $0,36 \times 0,19$.
366. Пейзаж. (Courdimanche). Офорт. $0,55 \times 0,71$.
367. Ночлежники. (Type d'asile de nuit). $0,48 \times 0,32$.
368. Жнецы. (Moissonneurs). Рис. каранда. $0,50 \times 0,32$.
369. Обложка. (Couverture d'Almanach de révolution). 1910. Рис. тушью. $0,50 \times 0,32$.
370. Автопортрет. (Autoportrait). Литогр. $0,41,5 \times 0,30$.
371. Авгуры. (Les Augures). Рис. цв. каранда. $0,50 \times 0,32$.
372. Беженцы. (Fuyards). Офорт. $0,42 \times 0,32$.
373. Освободительница. (La Libératrice). Литогр.. $0,56 \times 0,42,5$.
374. На этапе. Gage régulatrice). Офорт. $0,38 \times 0,56$.
375. Трибунал. (Tribunal). Рис. углем. $0,51 \times 0,40$.
376. Портрет Ж. Риктуса. (Jehan Rictus). Офор. $0,29,5 \times 0,32$.
- 377—381. Иллюстрации к журналу. (Pour le Journal «Les Temps nouveaux»). 3 литографии. $0,32 \times 0,27$.
382. Война. (La Guerre). Офорт. $0,72 \times 0,55$.
383. Этюд. (Etude pour Syndicat des Locataires). Рис. угл. $1,05 \times 0,75$.
384. Война. (La Guerre). Рис. каранда. $0,75 \times 0,56,5$.
385. Прохожие. (Passants). Рис. углем. $0,75 \times 0,52,5$.
386. Прачки. (Blanchisseuses). Пастель. $0,75 \times 0,56,5$.
387. Материнство. (Maternité). Рис. углем. $0,75 \times 0,56,5$.
388. Депутат. (Député). Рис. каранда. $0,75 \times 0,52,5$.
389. Трибунал. (Tribunal). Сепия. $0,75 \times 0,52,5$.
390. Интернационал. (L'international). Рис. каранда. $0,50 \times 0,65$.
391. Ночью. (Dans la nuit). Рис. углем. $0,75,5 \times 0,45,5$.
392. Виновный. (Le coupable). Рис. син. каранда. $0,72 \times 0,52,5$.
393. Печатник. (Imprimeur). Рис. углем. $0,75 \times 0,52$.

394. Строительный рабочий. (Ouvrier du bâtiment). Рис. угл. $0,75 \times 0,56,5$.
395. Жнец. (Moissonneur). Рис. син. каранда. $0,75 \times 0,52,5$.
396. Беженцы. (Réfugiés). Рис. каранда. $0,75 \times 0,56,5$.
397. Лежащая женщина. (Femme couchée). Рис. углем. $0,75 \times 0,52,5$.
398. Сидящая женщина. (Femme assise). Рис. углем. $0,75 \times 0,32,5$.
399. Выход из мастерской. (Sortie d'atelier). Рис. углем. $0,74 \times 0,56$.
400. Опушка леса. (Lisière de forêt). Рис. углем. $0,57,5 \times 0,75$.
401. Письмо. (La lettre). Рис. $0,75 \times 0,57$.
402. Две крестьянки. (Deux paysannes). Рис. углем. $0,75 \times 0,57,5$.
403. Крестьянин. (Paysan). Рис. углем. $0,75 \times 0,57,5$.
404. Этюд. (Etude). Пастель. $0,58 \times 0,43$.
405. Подсудимые. (Prévenus). Сепия. $0,64 \times 0,52$.
406. Деревья. (Arbres). Сепия. $0,40 \times 0,57$.
407. Анатоль Франс. (Anatole France). Рис. углем. $0,56 \times 0,38$.
408. А. Франс и Т. Стейнлен. (A. France et Steineln). Рис. углем и каранда. $0,47 \times 0,37$.
409. Анатоль Франс. (Anatole France). Сепия. $0,37,5 \times 0,28$.
410. На дороге. (Sur la route). Сепия.
411. Сушка сена. (Faneuses). Рис. углем. $0,56 \times 0,38$.
412. Крестьянин. (Paysan). Сепия. $0,37,5 \times 0,28$.
413. Обложка. (Couverture pour Almanach de la Révolution). 1904. Син. каранда. $37,5 \times 0,28$.
414. Портрет Мильерана. (Millerand). Сепия. $0,31 \times 0,33$.
415. Лошади. (Chevaux). Рис. син. каранда. $0,56 \times 0,38$.
416. Каменьщик. (Maçon). Рис. каранда. $0,56 \times 0,45$.
417. Деревенская улица. (Rue de village). Рис. каранда. $0,16 \times 0,24$.

418. Разоружение. (Désarmements). Рис. каранда. $0,56 \times 0,38$.
419. Обложка. (Couverture pour Cocorico). Рис. сир. каранда. $0,56 \times 0,38$.
420. Лошадь. (Cheval). Сепия. $0,49,5 \times 0,39$.
421. Аллегория. (Allégorie). Рис. син. каранда. $0,56,5 \times 0,35,5$.
422. Обложка. (Couverture pour «Les chansons rouges» de Maurice Boucay). Рис. син. и черн. каранда. $0,77 \times 0,37$.
423. С мотыгой. (Bineuse). Рис. тушью. $0,56 \times 0,38$.
424. Женщина. (Femme). Рис. тушью. $0,56 \times 0,38$.
425. Сербский беженец. (Réfugié Serbe). Рис. тушью. $0,56 \times 0,38$.
426. Любиетль. (L'amateur). Сепия. $0,56 \times 0,38$.
427. Марсельеза. (La Marseillaise). Рис. каранда. $0,53 \times 0,77$.
- 428—432. Серия черных литографий.
433. (Витрины). Фотографии Т. Стейнлена. Рисунки и литографии. Книги, илл. Т. Стейнленом (E. Morel Les Gueules Noires 1907, J. Richepin. 1910 и др.). Альбом литографий (Chansons de Montmartre). Dans la Vie — сто рис. в красках. 1901. Монографии о Т. Стейнлене (E. de Crauzat. 1913, J. Wintsch. 1919. А. А. Сидоров. 1919).

ЧЕХО-СЛОВАКИЯ

Рейхенталь Франц — Franz Reichental.

434. Шляпный магазин. (Hutsalon). Акварель. $0,63 \times 0,47,5$.
435. Портрет женщины. («Berlin»). Акварель. $0,63 \times 0,48$.
436. «Двенадцать» А. Блока. (Die zwölf). 3 иллюстрации. Литогр. $0,70 \times 0,52$.
437. Пьяница. (Trinker). Акварель. $0,61 \times 0,48$.
438. Расправа. Офорт. $0,41 \times 0,35,5$.
439. Пьяница. Офорт. $0,41 \times 0,34,5$.
440. Соседки. Офорт. $0,41 \times 0,35$.
441. (Витрина). Фотография и автобиография Франца Рейхенталья.

Машек — Masek.

- 442—445. «Двенадцать» А. Блока. 4 иллюстрации. Рис. тушью. $0,80 \times 0,60$.
446. «150.000.000» В. Маяковского. 4 иллюстрации. Рис. тушью. $0,80 \times 0,60$.

ЛИТЕРАТУРА

ВЕНГРИЯ.

1. СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ И ПИСАТЕЛИ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТЫ.

Э. Ады — Ady E. 1877—1919.

447. Новые поэмы. Стихи. (Uj versek).

448. Поэмы великих тайн. Стихи. (A minden titkok versei).

М. Келэти — Keleti M.

449. Серые птички. Ром. (Szürke madarak, 1922).

Ф. Мольнар — Molnár F., р. 1878.

450. Воры угля. Расск. (Szémtolvajok, 1919).

Г. Белени — Bölönyi Gy—né.

451. Книга страданий. Воспомин. (Szenvedések könyve).

Ж. Варнаи — Várnai Zs.

452. Книга скорби. (A fájdalom könyve).

453. Сад радости. Сказки. (Örömök kertje, 1919).

Б. Ревес — Révész B., р. 1876.

454. Портрет писателя. Грав. худ. А. Бортник.

455. Великая тюрьма. Сб. расск. (A nagy börtön).

456. Бетховен. Миниатюры. Сб. расск. (Beethoven. Miniatürök.).

А. Чизмадия — Csizmadia S.

457. Рабочие. Расск. (Munkás emberek, 1905).

458. Письма из тюрьмы, Стихи. (Fogházlevelek, 1906).

459. Идем вперед. Стихи. (Megyünk előre).

460. В Ханаане. Ром. 1—2 т. т. (Kanaánban. 2 köt.).

2. АКТИВИСТЫ.

461. Современность [„МА“], журн. венг. активистов. №№ периода пролетарской диктатуры в Венгрии.
462. Политические №№ „МА“. (MA politikai külön-szàmai).
463. Манифест венг. активистов-эмигрантов. (Manifest zum internat. Kongress der Intellektuellen, 1921).
- Л. К а ш а к — Kassàk L., р. 1887.
464. Портрет Кашака. Грав. на линол. худ. А. Бортника.
465. Костры поют. Ром. (Màglyàk énekelnek, 1920).
466. Мать моя—мир. Стихи г. г. 1914—21. (Vilàg-anuàm, 1921).
467. Книга рассказов. Избр. расск. 1911—21 г. г. (Novellàskönyv, 1921).
468. „1“. Стихи. 1921.
469. Лошадь умирает и птицы улетают. Автобиогр. поэма. (Das pferd stirbt und die vögel fliegen hinaus. Der Sturm. 1923).
- Е. М и г а л и — Mihàlyi Ö., р. 1899.
470. Мартовская трибуна. Стихи. (Màrciusi tribün, 1922).
- А. Ш и м о н — Simon A.
471. Откровение. Стихи, илл. худ. Маттис-Тейча. (Kinyilatkoztatàs, 1921).

3. СОЮЗ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

- а) Бывшая группа „Клин“.
472. К л и н (ЕК). Журн. №№ 1922—24 г. г.
- А. Б а р т а — Barta S., р. 1897.
473. Сказка о студенте... Сб. расск. (Mese a trombitakezü diàkròl).
474. Красное знамя. Стихи. (Vörös zászlò, 1919).
475. Да. Драма, илл. худ. А. Бортника. (Igen, 1921).

476. Уважаемая мертвецкая. Манифесты. (Tisztelt hullaház, 1921).
477. Чудесная история... Ром. (Eine wunderbare Geschichte... 1925).

И. Маца — Macza J., р. 1893.

478. Театр. Крит. очерк. (Szinház, 1918).
479. Драматургия. Очерки. (Teljes színpad, 1921).
480. Гимн земли и агит-сказки. (A föld himnusza és agitációs mesék, 1921).
481. Рабочий хор. (Arbeiter-Chor, 1924).
482. Москва. Повесть. (Moskau, 1924).
483. Искусство Современной Европы. Москва, 1926.

Е. Уйвари — Ujvári E., р. 1898.

484. Портрет пис. (фотогр.).
485. Проза. Илл. худ. Г. Гросса. (Pròzák, 1921).
б) Бывшая группа „Единство“.
486. Единство (EGYSEG). Журн. №№ 1922—24 г.г.

М. Кагана — Kahàna M., р. 1897.

487. Я, ты, он. Илл. худ. Маттис-Тейча. (Én, te, ő, 1921).
488. По ту сторону политики. Стихи. (Tul a politikán).
489. Движение. Сборник. (Mozgalom).

А. Комят — Komját A., р. 1887.

490. Крик. Ртхи. (Kiáltás, 1918).
491. Новый Интернационал. Стихи. (Uj Internacionàle, 1919).

И. Рона — Ròna I.

492. Чем хочет быть Павел. Сказки. Илл. художн. И. Силади. (Was Paulchen werden will, 1926).
в) Писатели вне групп.

Л. Барта — Barta L., р. 1878.

493. Утонувший мир. Сб. рассказ. (Elsülyedt világ).
494. Прошлое. Ром. (Mult, 1920).

Е. Венке — Benkö E.

495. История одного барского мальчика. Расск. (Egy urifiu története).

И. Детвай — Gyetvay J.

496. Во главе крестьян. Ром. (An der Spitze der Bauern, 1924).

А. Габор — Gábor A.

497. Портрет писателя. (Фотогр.).
498. Объявляю вот что... Стихи. (Ezt izenem, 1920).
499. Моя родина. Стихи. (Az én hazám, 1920).
500. Лицо мертвецов. Очерки. (Halottak arcai).
501. Стыдно жить и не кричать. Стихи. (Mert szégyen élni s nem kiáltani).
502. Эгерсерг. Три пьесы. (Egerszeg).

А. Гидаш — Hidas A., p. 1899.

503. На земле контрреволюции. Стихи. (Az ellenforradalom földjén, 1925).

Б. Иллеш — Illés B., p. 1895.

504. Портрет писателя. (Фотогр.).
505. Доктор Павел Утриус. Расск. (Doktor Utrius Pál).
506. Похороны Петра Русина. Сб. расск. (Ruszin Petra temetése, 1921).
507. Николай Шугай. Расск. (Nikolai Suhaj, 1924).
508. Красные сказки. Ск. (Rote Märchen, 1925).
509. Ковер Степана. Расск. (Stephans Teppich, 1925).
510. Золотой гусь. Сб. расск. Москва, 1925.

Ш. Лани — Lányi S.,

511. Мои дни. Стихи, илл. худ. А. Гара. (Napjaim, 1920).

И. Лекай-Лассен — Lécai-Lassen J., 1895—25.

512. Другая Америка. Расск. (Das andere Amerika, 1924).

ГЕРМАНИЯ и АВСТРИЯ

I. ИСТОРИЧЕСКИЕ АНТОЛОГИИ.

Ю. Баб.

513. Немецкая революционная лирика (Deutsche Revolutionslyrik. Auswahl v. J. Bab, E. S. 1919).

Г. Оствальд.

514. Песни из сточных канав (Lieder aus dem Rinnstein, ges. v. H. Ostwald, Rösl u. Ko., M. 1920).

Ф. Дидерихс.

515. Снизу вверх. (Von unten auf. Ein neues Buch der Freiheit, ges. v. F. Diederichs. Verl. Vorwärts, 1920).

К. Гоппе.

516. Пробуждение. (Das Erwachen. Revolutionäre Dichtungen. Ausgewählt, v. K. Hoppe, Verl. O. Zöphel, Lpz.).

II. ЛИТЕРАТУРА СОЦИАЛЬНОГО ПРОТЕСТА, СОЦИАЛЬНАЯ САТИРА И СОЦИАЛЬНАЯ УТОПИЯ.

А. Голитчер — Arthur Holitscher, p. 1869.

517. Брат червяк (Bruder Wurm, S. F.).
518. Лицо Америки (Das amerikanische Gesicht, S. F.).
519. Будничный идеал (Ideal an Wochentagen, S. R.).
520. Путеводитель для дураков с илл. Ф. Мазерееля. (Der Narrenbaedeker. Aufzeichnungen aus Paris und London. ill. v. Fr. Maserreel, S. F. 1925).

Э. Барлах — Ernst Barlach, р. 1870.

- 521. Репродукция портрета раб. Э. Орлика (E. Orlik).
- 522. Мертвый день. Драма (Der tote Tag. P. C.).
- 523. Бедный родственник. Драма (Der arme Vetter. P. C.).
- 524. Настоящие Зедемунды. Драма (Die echten Sedemunds. P. C. 1920).
- 525. Найденыш. (Der Findling. Mit Holzschnitten v. d. Verfasser. P. C. 1922).

Г. Манн — Heinrich Mann, р. 1871.

- 526—7. Фотография и гравюра В. Гейгера (репрод.).
- 528. В сказочной стране. (Im Schlaraffenland. Ein Roman unter feinen Leuten, P. Z.).
- 529. Профессор Унрат. (Professor Unrat, P. Z.).
- 530. Среди рас. (Zwischen den Rassen, P. Z.).
- 531. Маленький город. (Die kleine Stadt, P. Z.).
- 532. Бедняки. (Die Armen, P. Z.), с автографом.
- 533. Верноподданный. (Der Untertan, P. Z.).
- 534. Голова. (Der Kopf, P. Z.).
- 535. Г-жа Легро. Драма (Madame Legros, K. W.).
- 536. Литература о Г. Манне.

Г. Эйленберг — Herbert Eulenberg, р. 1876.

- 537. Портрет раб. Л. Коринта (репрод.).
- 538. Все за деньги. Драма (Alles um Geld, K. W.).
- 539. Остров. Драма (Die Insel. Verl. F. Gurlitt, B. 1919).
- 540. Мир болен. Драма (Der Welt ist krank. Ein Stück von heute. Verl. Engelhorn. Stutthart).

К. Г. Штробль — Karl Hans Strobl, р. 1877.

- 541. Чехи. (Tschechen. Verl. Durr. Lpz., 1920).
- 542. Волшебный жук. (Der Zauberkäfer, Rk. v. 1923).

К. Штернгейм — Carl Sternheim, р. 1878.

- 543—5. Автобиография. Фотография. 2 снимка с гравюры К. Феликсмюллера.

546. Ульрих и Бригитта. Драма в стихах (Ulrich und Brigitta J. V. 1911).
547. Дон Жуан. Трагедия (Don Juan, K. W.).
- 548—56. Драмат. цикл „Из героической буржуазной жизни“: 1) Брюки, 2) Денежная шкатулка, 3) Гражданин Шиппель, 4) Сноб, 5) Кандидат, 6) 1913 г., 7) Прекрасный человек, 8) Доска, на которой ничего не написано, 9) Перлеберг. (Dramat. Zyklus „Aus dem bürgerlichen Heldenleben“: 1) Die Hose, 2) Die Kasette, 3) Bürger Schippel, 4) Der Snob, 5) Der Kandidat, 6) „1913“, 7) Der Scharmante, 8) Tabula rasa, 9) Perleberg, K. W.).
557. Маркиза Арси. Драма (Die Marquise von Arcis, K. W.).
558. Скупой. Комедия (Der Geizige, K. W.).
559. Страдающая женщина. Драма (Das leidende Weib, K. W.).
560. Европа. 2 т. (Europa. Roman, Mus).
561. Четыре новеллы. (Vier Novellen V. H. H., 1918).
562. Берлин или настоящая середина (Berlin oder juste Millieu, K. W.).
563. Хроника начала XX века, с илл. Фр. Мазерееля (Chronik von des zwanzigsten Jahrhunderts Beginn, ill. v. Fr. Masereel, D. M. V. 1923).
564. Тассо или искусство золотой середины. (Tasso oder Kunst der juste Milieu. E. R.).
565. Проза. (Prosa, V. D. A.).
566. Литература о Штернгейме.

Г. Кайзёр — Georg Kaiser, род. 1878.

- 567—8. Фотография и гравюра Э. Михельсона (репр.).
569. Иудейская вдова. Комедия (Die jüdische Witwe. Biblische Komödie, S. F. 1911).
570. Король Ганрей. Драма (König Hahnrei, S. F. 1913).
571. Граждане города Кале. Драма (Die Bürger von Calais, S. F. 1914).
572. Европа. Драма—балет. (Europa, S. F. 1915).

573. Кентавр. Комедия (Der Zentaur, S. F.).
 574. С утра до полночи. Драма (Von Morgen bis Mitternacht, S. F. 1916).
 575. Сорина. Комедия (Die Sorina, S. F. 1917).
 576. Коралл. Драма (Die Koralle, G. K.).
 577. Газ. Драма (Gas, G. K.).
 578. Ад, путь, земля. (Hölle, Weg, Erde, G. K. 1919).

Б. Келлерманн — Bernhardt Kellermann, р. 1879.

579. Девятое ноября (Der neunte November, S. F.).
 580. Туннель. (Der Tunnel, S. F.).

А. Вильдганс — Anton Wildgans, р. 1881.

581. Фотография.
 582. День гнева. Трагедия (Dies irae, St. V.).
 583. Любовь. Трагедия (Liebe, St. V.).
 584. Нищета. Трагедия (Armut, St. V.).
 585. Полдень. Стихи. (Mittag, St. V.).

Л. Франк — Leonhard Frank, р. 1882.

586. Разбойничья шайка. (Die Räuberbande, J. V.).
 587. Человек добр. (Der Mensch ist gut, M. R.).
 588. Бюргер. (Der Bürger, M. V.).

Р. Шикеле — René Schickele, р. 1883.

589. Портрет раб. Л. Мейднера (репрод.) автобиография и репрод. автографа.
 590. Телохранители. Стихи. (Die Leibwache. Gedichte, P. C. 1914).
 591. Бенкаль, утешитель женщин (Benkal, der Frauen tröster, P. C.).
 592. Крики на бульваре. (Schreie auf dem Boulevard, P. C.).
 593. Девятое ноября. (Der neunte November, E. R. 1919).

Фриц Унру — Fritz von Unruh, р. 1885.

594. Фотография.

595. Луи-Фердинанд, принц Прусский. Драма (Louis-Ferdinand, Prinz von Preussen. Frankf. Soc. Druckerei GMBH).

596. Род. Трагедия (Ein Geschlecht. K. W.).

597. Площадь. Трагедия (Platz. K. W.).

598. Жертвенный путь. (Opfergang).

Рейнгард Зорге — Reinhard Johannes Sorge, 1892 — 1916.

599. Фотография.

600. Нищий. Драма. (Der Bettler S. F.).

Рейнгард Гёринг — Reinhard Göring.

601. Морская битва. Драма. (Seeschlacht S. F.).

602. Первый. Драма. (Der Erste. S. F. 1918).

603. Второй. Трагедия. (Der Zweite. S. F. 1919).

Бертольд Брехт — Bertold Brecht.

604. Барабан в ночи. Драма. (Trommel in der Nacht, D. M. V.).

605. Ваал. Драма. (Baal, G. K.).

Рихард Бервальд — Richard Baerwald.

606. Мальстрём Ладокки (Ladokka's Malström. F. V, 1923).

607—12. Русские переводы произведений Г. Манна, Штернгейма, Кайзера, Келлермана, Франка и Унру.

III. ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ И РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ЭКСПРЕССИОНИСТЫ.

613. Сб. „Наш Путь“ (Unser Weg, P. C. 1919).

614. „Альманах немецкой реакции 1920 г.“ (Deutscher Reaktions Almanach 1920, hrsg. v. E. Drahn, H. C. 1920).

615. Журнал „Новая молодежь“ (Neue Jugend, Monatschrift hrsg. v. H. Barger und W. Herzfelde).

616. Антология Л. Рубинера „Друзья человечества“ (Kameraden der Menschheit. Dichtungen zur Weltrevolution, hrsg. v. L. Rubiner, G. K., 1919).

617—18. Ежегодники „Под’ем“ 2 т. (Die Erhebung. Jahrbücher für neue Dichtung und Wertung, hrsg. v. A. Wolfenstein, I—II, S. F., 1919—20).

619. Антология К. Пинтуса „Сумерки человечества“ (Menschheits Dämmerung. Symphonie jüngster Dichtung, hrsg. v. K. Pinthus, E. t.)

Б. Шёнланк — Bruno Schönlanck, p. 1859.

620. В эти ночи. Стихи. (In diesen Nächten. P. C.

621. Будь нашей, земля. Стихи. (Sei uns, du Erde. A. J. V.

622. Юношеский день. (Jugendtag, A. J. V. 1925.

К. Эйснер — Kurt Eisner, pseud. v. Kosmanowsky, 1867—1919.

623. Испытание богов (Die Göttererprüfung).

Э. Мюзам — Erich Mühsam, p. 1876.

624. Портрет раб. Иогансона.

625. Портрет (репр. гравюры Э. М. Карпфа).

626. Письмо Э. Мюзама Комитету В. Р. И. З.

627. Пустыни — Кратеры — Облака. Стихи. (Wüste — Krater, Wolken, P. C. 1914).

628. Земля в огне. Стихи борца (Brennende Erde, Verse eines Kämpfers, K. W. 1920).

629. Тревога, статьи (Alarm. Manifeste aus 20 Jahren. Verl. d. Syndikalist, B. 1925).

630. Иуда. Драма. (Judas. Arbeiter — Drama M. V.).

А. Латцко — Andor (Andreas) Latzko p. 1876.

631. Мирный суд (Friedengericht, M. R. 1918).

632. Люди на войне (Menschen im Krieg, M. R. 1918).

633. Женщины на войне (Frauen im Krieg, M. R. 1918).

634—35. Французские перев. произведений А. Латцко.

Э. Ласкер-Шюлер — Else Lasker-Schüler p. 1876.

636—38. Фотография, каррикатуры, автобиография.

639. Книга Петера Гилле (Das Peter Hille — Buch, P. C.).

640. Ночи Тино из Багдада (Die Nächte der Tino von Bagdad, P. C.).
641. Вуппер. Драма (Die Wupper. P. C.).
642. Еврейские баллады (Hebräische Balladen, P. C.).
643. Принц Фивский. Стихи. С рис. автора (Der Prinz von Theben, P. C.).
644. История императора. (Der Malik. Eine Kaisergeschichte, P. C.).
645. Мое сердце. (Mein Herz. Ein Liebesroman, P. C.).
646. Купол. Стихи (Die Kuppel, P. C.).
647. Лица (Gesichte, P. C.).
648. Собрание стихотворений (Die gesammelten Gedichte K. W.).
649. Критические очерки (Essays, P. C.).

П. Цех. — Paul Zech, p. 1881.

650. Портрет раб Л. Мейднера (репрод.).
- 651—53. Репродукции фотографий, портретов, автобиография,
654. Черный Ваал. Новеллы (Der schwarze Baal, K. W.).
655. Железный мост. Стихи. (Die eiserne Brücke, Lpz. 1914).
656. Причалили. Драма в стихах (Gelandet, R. V.).
657. Неопалимая купина. Стихи (Der feurige Busch. Mus.).
658. Могила мира (Das Grab der Welt, H. C.).
659. Глупое сердце. Рассказы. (Das törichte Herz. D. N.),
660. Вечная Троица (Die ewige Dreieinigkeit, G. V.).
661. Повесть о бедной Иоанне (Die Geschichte einer armen Johanna, D. N.).
662. Событие (Das Ereignis. Neue Novellen, Mus.).

Г. Клемм — Wilhelm Klemm, p. 1881.

663. Фотография.
664. Стихи и образы (Verse und Bilder, V. D. A. 1916).
665. Приглашение. Стихи (Aufforderung, V. D. A. 1917).

666. Охваченность. Стихи. (Ergriffenheit, K. W.).
667. Заколдованные цели (Verzauberte Ziele, Gedichtfolge, E. R. 1921).

Э. Штадлер — Ernst Stadler, 1883—1914).

668. Портрет раб. Г. Бееке (репрод.).
669. Выступление. Стихи (Der Aufbruch. K. W.).

А. Эренштейн — Albert Ehrenstein. p. 1886.

670. Фотография и автобиография (автограф.)
671. Две репродукции рис. О. Кокошки.
672. Тубутч, с рис. О. Кокошки (Tubuttsch, mit Zeich. v. O. Kokoschka, I. V.).
673. Ни здесь, ни там (Nicht da, nicht dort, K. W.).
674. Красное время (Die rote Zeit, S. F.)
675. Волшебные сказки (Zaubermärchen S. F.).
676. Сообщение из сумасшедшего дома (Bericht aus einem Tollhaus, I. V.)
677. Китай жалуется. Переложения китайской револ. лирики трех тысячелетий. (China klagt, M. V.)
678. Собр. стихотворений (Die Gedichte, E. S. 1917)
679. Карл Краус (Karl Kraus, Lpz 1920.)
680. Рыцарь смерти (Ritter des Todes, E. Rt. 1926).
681. Люди и Обезьяны. Очерки (Menschen und Affen, E. Rt. 1926)

Г. Тракль — Georg Trakl, 1887—1914.

682. Репродукция фотографии.
683. Первое собр, стихов (Dichtungen K. W.)
684. А. Вольфенштейн — Alfred Wolfenstein. p. 1889.
685. Портрет раб. Л. Мейднера (репрод.)
686. Живой (Der Lebendige, Novellen, R. V. 1918).
687. Хорошая битва. Стихи с рис. В. Якоба (Der gute Kampf R. K. V. 1920).

О. Канель — Oskar Kanehl p. 1888.

- 688—91. Портрет раб. Л. Мейднера (репрод.) и фотографии.

- 682—93. Письма О. Канеля Комитету В. Р. И. З.
и статьи.
694. Стыд. Стихи (Die Schande. Gedichte V. D. A., 1922).
695. Вставай, пролетарий! с рис. Г. Гросса (Steh auf, Prolet! Mit Zeichn v. G. Grosz M. V.)
696. Монографии об О. Канеле (E. Friedrich).
К. Оттен—Kare Otten, p. 1889.
697. Репрод. рисунка Э. Шиле и автобиография.
698. Восшествие сердца на престол. Стихи (Thron-
erhebung des Herzens, V. D. A. 1918).
699. Прыжок из окна (Der Sprung aus dem Fenster.
Erzählungen, K. W. 1919).
700. Лона (Lona. Roman. E. S. 1920).
Р. Леонгард (псевд. Левисона) — Rudolf
Leonhard (preud. v. Levysohn.)
701. Польские стихи (Polnische Gedichre, K. W.
1918.)
702. Над битвами. Стихи (Ueber den Schlashsen,
Meyer Verl., B).
В. Газенклевер—Walter, Hasenclever p. 1891.
- 703—5. Фотографии и 2 рис. О. Кокошки (репрод.)
706. Юноша. Стихи. (Der. Jüngling K. M.)
707. Сын. Драма (Der Sohn. K. W.)
708. Смерть и воскресенье. Стихи (Tod und Aufer-
stehung K. W.)
709. Люди. Драма (Die Menschen. P. C.
710. Решение. Комедия (Die Entscheidung, P. C. 1919.)
711. Спаситель. Драма в стихах (Der Retter E. Rt.)
712. Политический поэт. (Der politische Dichter E.
Rt. 1919.)
713. Чума. Фильм. (Die Pest. P. C. 1920).
714. Драмы (Dramen. V. D. S. 1924)
Э. В. Лотц.—Ernst Wilhelm Lotz, 1890—1914.
715. Портрет раб. Л. Мейднера (репрод.)
716. Облачный стяг. Стихи (Wolkenüberflagt, K. W.
1917).

- И. Голль—Iwan Goll p. 1891.
- 717—18. Автобиография и репрод. портретов (раб. Шагала и Делонэ).
719. Торс. Стихи. (Der Torso R. V. 1918).
720. Дифирамбы (Dithyramben, K. W. 1918).
721. Новый Орфей. Дифирамб (Der neue Orpheus. V. D. A. 1918).
722. Подземный мир. Стихи (Die Unterwelt. S. F. 1918).
723. Три добрых духа Франции (Die drei guten Geister Frankreichs, E. R. 1919).
724. Бессмертные. 2 драмы (Die Usterblichen, G. K. 1920).
725. Мафусаил. Сатир. драма с рис. Г. Гросса. (Methusalem oder der ewige Bürger, ill. v. G. Grosz, G. K.)
726. Красная дева (Die rote Jungfrau V. D. S. 1925).

И. Р. Бехер—Johannes R. Becher, p. 1891.

727. Портрет раб. Л. Мейднера (репрод.)
728. Упадок и торжество. Стихи и проза. (Verfall und Triumph, I—II 1914).
729. Европе. Стихи. (An Europa K. W. 1916).
730. Братство. Стихи (Verbrüderung, K. W. 1916).
731. Хвалебный гимн времени. Стихи (Paean gegen die Zeit, K. W. 1918).
732. Стихи для нации (Gedichte für ein Volk. I. V., 1919).
733. Всем. Стихи. (An Alle, V. D. A. 1919)
734. Вечно в волнении. Стихи (Ewig in Aufruhr, E. Rt.)
735. Ради Бога. (Um Gott, I. V. 1921).
736. Преображение. Стихи (Verklärung V. D. S. 1922).
737. У могилы Ленина (Am Grabe Lenins M. V. 1924).
738. Гимны (Hymnen, I. V. 1924).

739. Красный фронт, вперед! (Vorwärts, du rote Front, T. V. 1924).
740. Рабочие крестьяне, солдаты (Arbeiter, Bauern, Soldaten. T. V. 1924).
741. Левизит (Levisite, der einzige gerechte Krieg, A. V. 1926).
Э. Толлер—Ernst Toller, p. 1894.
742. Портреты и фотографии (репрод.)
743. Реквием убитым братьям. Два хора (Requiem den gemordeten Brüdern. G. K.) с автографом.
744. Превращение. Драма (Die Wandlung, G. K.)
745. Человек-масса. Драма. (Masse-Mensch, G. K.)
746. Разрушители машин. Драма. (Die Maschinenstürmer. Verl. Tal et Cie. Lpz).
747. Раскованный Вотан. Комедия. (Der entfesselte Wotan, G. K.).
748. Хромец. Трагедия. (Hinkemann, G. K.).
749. Рассвет. Стихи. (Vormorgen, G. K.).
750. Книга ласточек. Стихи. (Das Schwalbenbuch, G. K.).
751. День пролетариата. (Der Tag des Proletariats).
752. Монографии об Э. Толлере. (П. Зигнер).
К. А. Витфогель — Karl August Wittvogel, p. 1896.
- 753—56. Фотографии, автобиография и письмо Комитету В. Р. И. З.
757. Мать беглеца. Драма. (Die Mutter der Flüchtling, M. V. 1922).
758. Красные солдаты. Трагедия. (Rote Soldaten, M. V.).
759. Мужчина с идеей. Драма. (Der Mann der eine Idee hat, M. V. 1922).
760. Кто самый глупый? Пролог. (Wer ist der Dumme? M. V. 1923).
761. Небоскреб. Скетч. (Der Wolkenkratzer, M. V. 1924).
762. Приключения Антонио Маскаро во время крестьянского восстания на Майорке, 4 т. (Abenteuer des A. Mascaro, I—IV, N. D. V. 1924).

- Э. Гё р н л е — Edwin Hoernle.
763. Красные песни. Стихи. (Rote Lieder, V. J. I. 1924).
- Г. О. Генель — Hans Otto Henel.
764. Виновны? С рис. О. Плесса. (Schuldige? ill. v. O. Pless, V. D. W. 1924).
- Э. Вейнерт — Erich Weinert.
765. Обезьяний театр. Стихи. (Affentheater, L. H. V. 1925).
- Ф. К. Вейскопф — F. C. Weiskopf.
766. Бьет барабан... Стихи. (Es geht eine Trommel... V. J. I. 1925).
- Ф. Ю н г — Franz Jung.
767. Софир — распутие смирения. (Sophir, V. D. A. 1915).
768. Принесение в жертву. (Opferung, V. D. A. 1916).
769. Саул. (Saul, V. D. A. 1916).
770. Рысью. (Das Trottelbuch, V. D. A. 1918).
771. Завоевание машин. (Die Eroberung der Maschinen, M. V.).
772. Техника счастья. (Die Technik des Glücks, M. V.).
773. Красная неделя, с рис. Г. Гросса. (Die rote Woche, mit Zeichn. v. g. Grosz, M. V.).
774. Больше своевременности! Больше счастья! Больше мощи! (Mehr Tempo!.. M. V.
775. Пролетарии. (Proletarier, M. V.).
776. Пьесы. (Die Kanaker. Wie lange noch? M. V.).
777. Джоэ Франк иллюстрирует мир. (Joe Frank illustriert die Welt, V. D. A.).
778. Рабочий мир. (Arbeitsfriede, M. V. 1922).
779. Анна-Мария. Драма (Annemarie M. V. 1922).
780. Новый человек в новой России. (Der neue Mensch im neuen Russland, V. L. P. 1924).

Б. Л а с к — Berta Lask.

781. Призывы из темноты. (Rufe aus dem Dunkel, В. 1921).

782. Дорога в будущее. Стихи. (Der Weg in die Zukunft, Lpz).

783. Полночь. Пьеса. (Mitternacht, Lpz).

784. Людоед — мировой капитал и Межрабпом. (Der Menschfresser Weltkapitalismus und die I. A. N., N. D. V. 1924).

Г. М ю л е н — Hermynia zur Mühlen.

785. Свет. (Licht, S. F. 1922).

786. Красный спаситель. (Der rote Heiland, V. D. W. 1924).

787—94. Русские переводы произведений Эйслера, Мюзама, Лацко, Цеха, Толлера, Голля, Витфогеля, Юнга и Мюлен.

3. АКТИВИСТЫ.

795—97. Портреты активистских вождей. (Ф. Пфемферт, К. Гиллер, Л. Рубинер).

798. Журнал „Акция“ (Действие) на протяжении 15 лет существования, 1911—1926. (Die Aktion, Wochenschrift für Politik, Literatur, Kunst).

799. Книги из серии „Красный Петух“. (Der Rote Hahn, V. D. A.).

800. „Лирика действия 1914—16 г.г.“, изд. Ф. Пфемфертом. (Die Aktionslyrik, hrsg. v. Fr. Pfemfert, V. D. A. 1916).

801. „Книга действия“, изд. Ф. Пфемфертом, (Das Aktionsbuch. hrsg. v. Fr. Pfemfert, V. D. A. 1917).

802—07. „Цель“. Ежегодники духовной политики, изд. К. Гиллером. 5 ч. 1916—24. (Das Ziel. Jahrbücher für geistige Politik, hrsg. K. Hiller, I—V, K. W.).

Л. Р у б и н е р — Ludwig Rubiner, 1882—1920.

807. Снимок с маски.

808. Бессильные. Драма (Die Gewaltlosen, G. K.).

809. Общество (Die Gemeinschaft, G. K.).
810. Человек и среда (Der Mensch in der Mitte, G. K.).
811. Небесный свет. Стихи (Das himmlische Licht, K. W.).
К. Гиллер — Kurt Hiller, р. 1885.
812. Фотография и автобиография.
813. Мудрость скуки. 2 т. (Die Weisheit der Langeweile, I—II, K. W. 1913).
814. Осуществление духа в государстве. (Die Verwirklichung des Geistes in Staat, Oldenburg-Verlag, Lpz.).
Г. Бенн — Gottfried Benn, р. 1886.
- 815—17. Фотографии, репрод. портрета и автобиография.
818. Мозги. (Gehirne, K. W. 1916).
819. Мясо. Стихи (Fleisch, V. D. A. 1917).
820. Дистервер. (Diesterweg, V. D. A. 1918).
821. Этап. (Etappe, V. D. A. 1919).
822. Руководитель обмеривания. (Der Vermessungsdirigent, V. D. A. 1919).
823. Современное „Я“. (Das moderne Ich, E. R. 1910).
К. Адлер — Kurd Adler.
824. Возвращение. (Wiederkehr, V. D. A. 1918).
Л. Баумер — Ludwig Baumer.
825. Страшный суд. (Das jüngste Gericht, V. D. A. 1918).
Ю. Т. Келлер — Julius Talbot Keller.
826. Пролитие крови. (Durchblutung, V. D. A. 1918).
М. Розенберг — Maximilian Rosenberg.
827. Периферия мира. (Umwelt, V. D. A. 1919).
828. Солдат. (Der Soldat, V. D. A. 1919).
Г. Шефер — Heinrich Schaefer.
829. Три рассказа. (Drei Erzählungen, V. D. A. 1918).
830. Плен. (Gefangenschaft, V. D. A. 1918).

Г. Штилер — Hilde Stiler.

831. Радуга. (Der Regenbogen, V. D. A. 1918).

К. Штудер — Claire Studer.

832. Современники. Стихи. (Mitwelt, V. D. A. 1918).

IV НОВАЯ ЭСТЕТИКА.

Т. Дейблер — Theodor Däubler, p. 1876.

833—34. 2 портрета раб. О. Штейна (репрод.).

835. Мы не хотим медлить. Автобиогр. фрагменты. (Wir wollen nicht verweilen, I. V. 1921).

836. Новая точка зрения. (Der neue Standpunkt, I. V. 1919).

837. В борьбе за современное искусство. (Im Kampf um die moderne Kunst, E. R. 1920).

К. Эдшмид — Kasimir Edschmid, p. 1890.

838. Фотография (репрод.).

839. Об экспрессионизме в литературе. (Ueber d. Expressionismus in der Literatur, E. R.).

840. Двуголовая нимфа. Очерки. (Die doppelköpfige Nympe, P. C. 1920).

V. РАБОЧИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ.

841. „Рабочая поэзия“, антология Ю. Баба (J. Bab, Arbeiterdichtung, Volksbühnen — Verl.).

842. Альманах изд-ва „Рабочая Молодежь“ на 1925 г. (Almanach des Arbeiterjugendverlags 1925, B. 1924).

843. Новейшая рабочая поэзия. Антология К. Брөгера. (Jüngste Arbeiterdichtung, ausgew. v. K. Bröger, A. J. V. 1925).

А. Петцольд — Alphons Petzold, 1882.

844. Фотография бюста раб. Г. Амбрози.

845. Вечный и час. Стихи. (Der Ewige und die Stunde, Erdgeist—Verl., Lpz. 1912).

846. Огненный путь. Роман русской революции. (Der feurige Weg, Anzengruber—Verl., W. 1918).
847. Песнь с утра до полдня. Избр. стихи. (Gesang von Morgens bis Mittag, W. 1922).
848. Танец смерти. Стихи. (Totentanz, Feuer—Verl.).
849. Стальной крик. Стихи. (Der stählerne Schrei, E. S.).
850. Земной. Стихи. (Der Irdische Feuer—Verl.).
851. Люди в тени. (Menschen im Schatten, Hamb.).

К. Брёгер — Karl Bröger, р. 1886.

- 852—53. Фотографии и портрет раб. Г. Вертнера (репрод.).
854. Солдаты земли. Стихи. (Soldaten der Erde, E. D. 1918).
855. Товарищ, когда мы маршировали. Стихи. (Kamerad, als wir marchiert, E. D. 1918).
856. Пламя (Flamme, E. D. 1920).
857. Герой в тени. (Der Held im Schatten, E. D. 1923).
858. Цветущий молот. Стихи. (Der blühende Hammer, A. I. V. 1924).
859. Германия. Стихи. (Deutschland, G. V. 1925).
860. Наши улицы звучат. Стихи. (Unsere Strasse klingen, G. V. 1925).
861. Утро. (Der Morgen, A. I. V. 1925).

Г. Лерш — Heinrich Lersch, 1889—1917.

862. Фотографии.
863. Сердце, разожги свою кровь! Стихи. (Herz, aufglühe dein Blut, E. D. 1918).
864. Германия. Стихи. (Deutschland, E. D. 1918).
865. Человек в железе. (Der Mensch im Eisen, E. D. 1925).

М. Бартель — Max Barthel, р. 1893.

866. Фотография.
- Свобода. Стихи. (Freiheit, E. D. 1917).
867. Душа рабочего. Стихи. (Arbeiterseele, E. D. 1920).

- 868. Завоюем мир! Стихи. (Lasset und die Welt gewinnen, Н. С.).
- 869. Кулак. Стихи. (Der Faust. G. K. 1920).
- 870. Сердце в занесенном кулаке. (Das Herz in erhobener Faust, G. K. 1920).
- 871. Окруженная решетками земля. Рассказы. (Das vergitterte Land, Н. С. 1922).
- 872. Мельница для костей. Рассказ. (Die Knochenmühle, N. D. V.).
- 873. Революционные стихи. (Revol. Gedichte, V. J. J.).
- 874. Избыток сердца. Стихи. (Ueberfluss des Herzens, A. J. V. 1924).
- 875. Площадь народной мести. Рассказы с рисунк. К. Гольтца, Der Platz der Volksrache. ill. V. K. Holtz, N. D. V. 1924).
- 876. Железный человек. Трагикомедия. (Der eiserne Mann. V. D. W. 1924).
- 877. Французские переводы произведений М. Бартеля.
- 878. Литература о М. Бартеле.
 О. М. Граф — Oscar Maria Graf.
- 879. На добрую память. Рассказы. (Zur freundlichen Erinnerung, M. V.).
- 880. Раннее время. Юношеские переживания. (Frühzeit. Jugenderlebnisse. M. V.).
 А. Даудистель — Albert Daudistel.
- 881. Хромые боги. (Die lahmen Götter, V. D. S. 1924).
- 882. Жертва. (Das Opfer, V. D. S. 1925).
 Ф. Дидерих — Franz Diederich.
- 883. Юношески-радостный народ. Стихи. (Jungfreudig Volk, A. J. V. 1925).
 К. Клебер — Kurt Kläber.
- 884. Рурские баррикады. Рассказы. (Barrikaden an den Ruhr. V. J. J. 1925).
 О. Крилле — Otto Krille.
- 885. Вскрик и созвучие. Стихи. (Aufschrei und Einklang, A. J. V. 1925).

- А. Попп — Adelheid Popp.
886. История одной работницы. (Geschichte einer Arbeiterin, D. N.).
П. Шнур — Peter Schnur.
887. Хижина. Рассказы. (Die Hütte, M. V.).
Г. Энгельке — Gerrit Engelcke.
888. Портрет раб. Р. Эйбеля (репрод.).
889. Ритм новой Европы. Стихи. (Rhythmus des neuen Europa, E. D. 1923).
889а—94а. Русские переводы Бартеля, Графа, Даuid-стеля, Попи, Петцольда и Шнура.

VI. ДЕТСКАЯ И ЮНОШЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- Б. Ласк.
890. Фома Мюнцер. (Thomas Münzer, B. 1921).
891. На крылатом коне через время. (Auf dem Flügelpferde durch die Zeiten, B. 1925).
Г. Мюлен.
892. Али, ткач ковров. (Ali, der Teppichweber M. V.).
893. Русские переводы произведений Мюлен.
Э. Л. Дорш.
894. Люди долларов. (Die Dollarmenschen, M. V.).

VII. ОБЩИЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТРУДЫ.

- А. Зёргель.
895. Литература и писатели современности. (A. Soergel. Dichtung und Dichter der Zeit, Neue Folge: Im Banne des Expressionismus. V. V. 1925).
Ф. Блей.
896. Литературный зверинец. (Fr. Blei. Das grosse Bestiarium der Literatur, E. Rt.).

VIII. МАРКСИСТСКАЯ КРИТИКА.

- 897—900. Книги В. Гаузенштейна, Лу Мэртен, М. Германна (Нейссе), В. Герцфельде и др.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ, УПОТРЕБЛЯЕМЫХ ДЛЯ НАЗВАНИЙ НЕМЕЦКИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ И ГОРОДОВ.

- A. J. V. — Arbeiterjugend-Verlag, Berlin.
- A. V. — Agis-Verlag, Frankfurt a. M.
- B. — Berlin.
- C. H. — Carl Hoym Verlag, Hamburg.
- D. M. V. — Drei Masken Verlag, München.
- D. N. — Verlag J. H. W. Dietz Nachf., Berlin.
- E. D. — Eugen Diederichs Verlag, Jena.
- E. S. — Verlag Ed. Strache, Lpz, Prag, Wien.
- E. R. — Erich Reiss Verlag, Berlin.
- E. Rt. — Ernst Rowohlt Verlag, Berlin.
- E. V. — Felsen-Verlag (Buchenbach-Baden).
- G. K. — Verlag Gustav Kiepenheuer, Potsdam.
- G. V. — Der Greifenverlag zu Rudolfstadt in Thüringen.
- H. C. — Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg-Berlin.
- Hyp. — Hyperionverlag, Berlin.
- I. V. — Insel Verlag zu Leipzig
- K. W. — Kurt Wolff Verlag, Leipzig.
- L. H. — Leon Hirsch Verlag, Berlin.
- Lpz. — Leipzig.
- M. V. — Malik-Verlag, Berlin.
- M. R. — Max Rascher Verlag Zürich.
- Mus. — Musarion-Verlag, München.
- M. — München.
- N. D. V. — Neuer Deutscher Verlag, Berlin.
- P. C. — Paul Cassirer Verlag, Berlin.
- P. Z. — Paul Zsolnay Verlag, Berlin-Wien, Lpz.
- P. S. — Paul Stegemann Verlag, Hannover-Lpz.-Wien-Zürich.
- R. K. V. — Rud. Kaemmerer Verlag, Dresden.
- R. V. — Roland-Verlag, München.
- Rk. V. — Rikkola-Verlag, Wien-Lpz.
- S. F. — S. Fischer-Verlag, Berlin.
- St. V. — L. Staakmann-Verlag, Lpz.
- S. V. — See-Verlag, Konstanz.
- T. V. — Taifun-Verlag, Frankfurt a. M.
- V. D. A. — Verlag „Die Aktion“, Berlin-Wilmersdorf.
- V. D. S. — Verlag Die Schmiede, Berlin.
- V. V. — K. Voigtländers Verlag.
- V. J. I. — Verlag der Jugendinternationale, Wien.
- V. D. W. — Verlag Die Wölfe, Lpz.
- V. L. P. — Verlag für Literatur und Politik, Wien.
- V. H. H. — Verlag Heinrich Hichstinn.
- W. — Wien.

ГОЛЛАНДИЯ

Г. Роланд. Гольст Ван Дер Схальк—
Heuriette Roland Holst van der Schalk.

- 901. Новое рождение. (Die nieuwe Geboort. Br. 1918).
- 902. Между двумя мирами (Tusshen twee Werelden, Br. 1923).
- 903. Дорога ввысь (Opwaartsche Wegen, Br. 1920)
- 904. Женщина в лесу (De Vrouw in het Woud Br.)
- 905. Томас Мор. Трагедия (Thomas More, Br. 1921)
- 906. Из Советской России. Изд. по поручению Комитета Культ. Сближения с Россией „Компинрус“ (Uit Sowjet-Rusland. Beelden en Beschouwingen, „Kompinrus“, Br.)
- 907. Сонеты и стихи (Sonneten en Versen Br. 1922).
- 908. Дети (De Kinderen, Br 1922).
- 909. Праздник воспоминаний (Het Feest der Gedachtenis, Br. 1917).
- 910. Жертва (Het Offer Br. 1921).
- 911. Русские переводы произведений Р. Тольст.

А. Ван Коллем — A. Van Collem.

- 912. Песни восстания (Opstandige Lieder, V.D.1919).
- 913. Новые социальные песни (Nieuwe Liedern den Gemeenschap, V. D. 1920).
- 914. Поэма о новом обществе (Een Gedicht van de nieuwe Gemeenschap der Menschen V. D. 1924).
- 915. Песни о домашнем труде (Lieder, van Huisvlijt, V. D. 1917).
- 916. Чудо (Het Wonder V. D. 1920).
- 917. Социальные песни (Lieder, der Gemeenschap, V. D. 1920).

А. Ван Схельтема — K. S. Adama Van Scheltema.

918. Возвращающееся стадо (De keerende Kudde Br. 1925)
919. Песни бродяги (Zwervers Verzen, Br. 1923).
920. Первое мгновение. Стихи. (Eerste Oogst, Br. 1922).
921. Майский сон. Торжеств. представление (Meidroom. Een. Feestelijk Verbeeldingsspel, Br. 1921).
922. Из мира и борьбы (Uit Stilte en Strijd, Br. 1924).
923. Песни одинокого (Eensame Liedjes Br. 1924).
924. Торс. Стихи. (De Tors, Br. 1924).
925. Художник и общество (Kunstenaar en Samelving. Br. 1925).
926. О солнце и лете. (Van Zon en Zomer, Br. 1925).
927. Журн. „Коммунистический путеводитель“ за 1925 г. (De Communistische Gids).
928. Газета „Трибуна“ (De Tribune).

СОКРАЩ. НАЗВАНИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВ:

Br.—W. L. I. Brusse's Uitgeversmaatsch, Rotterdam.

V. D.—C. A. I. Lan Dischoeck, Bussum.

ROSSICA

- 929: Г. Картер. Новый театр и кино в Сов. России (H. Carter, *The New Theater and Cinema of Soviet Russia*, 1924).
930. В. Паладини. Искусство в Сов. России (V. Palladini, *Arte nella Russia dei Soviets*, Roma 1925).
- 931—33. Переводы русских книг об искусстве (А. В. Луначарский, П. М. Керженцев, А. Богданов и др.)
- 934—40. Немецкие, французские, бельгийские, чешские, итальянские и северо-американские журналы и отдельные номера их, посвященные искусству Сов. России: *Neue Kultur-Korrspondeuz*, *Das Neue Russland*, *Russische Rundschau*, *Clarté*, *Lumière*, *Russia*, *Nové Rusko* и др.

ПЕРЕВОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

И. Бабель.

941. Одесские рассказы (J. Babel, *Erzählungen aus Odessa*).

Д. Бедный.

942. Главная улица, пер. И. Р. Бехера (Dem. Biedny. *Die Hauptstrasse*, Nach d. v. I. R. Becher, V. L. P. 1924).

А. Блок.

943. Двенадцать, пер. В. Грёгера с илл. В. Масютина (Al. Block. *Die Zwölf*. Uebertr v. W. Groeger, ill. v. W. Masjutin, Neva-Verl B. 1921).

А. Богданов.

944. Красная Звезда (A. Bogdanov. Der rote Stern, V. I. I. 1923).

М. Горький.

- 945—47. Переводы „Дневника“ (англ.), „Исповеди“ (франц.), „В людях“ (нем) и др. произведений.

Дж. Доллар.

948. Месс—Менд (J. Dollar, Mess Mend, N. D. V. 1925).

П. Дорохов.

949. Колчаковщина (P. Dorochow. Golgatha, V. L. P. 1924).

Вс. Иванов.

- 950—19. Переводы „Цветных ветров“ и „Бронепоезда“ (W. Iwanow, Farbige Winde и „Panzerzug“ C. H. 1923).

А. Коллонтай.

952. Любовь пчел трудовых (A. Kollontai, Wege der Liebe, M. V. 1925).

Ю. Либединский.

- 953—54. Нем. и англ. перев. „Недели“ (J. Libedinski: Eine Woche C. H. 1923; A. Week, New. York, 1923).

А. Луначарский.

955. Освобожденный Д. Кихот (A. W. Lounatscharski, Der befreite Don-Quichotte, Volksbühnen.—Verl., B. 1925).

В. Маяковский.

956. 150.000.000 в пер. И. Р. Бехера (W. Majakowski. 150 Millionen. Autoris. Nachd. v. I. R. Becher, M. V. 1924).

А. Неверов.

957. Ташкент, город хлебный (А. Newerow. Taschkent, die brotreiche Stadt, N. D. V. 1925).

958. „Русские рассказы“ 2 т. (Russische Erzählungen, I—II, С. Н. 1923).

Л. Сейфуллина.

959. Немецк. перев. „Правонарушителей“ и „Виринеи“ (L. Seifullina „Der Ausreisser“ u „Wirinea“ M. V. 1925).

М. Шагинян.

960. Приключения дамы из общества (M. Schagijnjan, Abenteuer einer Dame M. V. 1925).

ФРАНЦИЯ и БЕЛЬГИЯ

I. МОНМАРТРСКИЕ ПОЭТЫ.

961. Антология Б. Милланвуа. (Anthologie des poètes de Montmartre, par Bernard Millanvoye, S. E. L. A.).

А. Брюан — Aristide Bruant, 1851.

962. На улице. (Dans la rue, E. F.).

М. Букэ — Maurice Boukay (pseud. de M. Couyba).

963. Красные песни, с муз. М. Легэ и рис. Стейнлена (Chansons rouges, mus. de M. Legai, ill. de Steinlen, E. F.).

М. Бушор — Maurice Bouchor, 1855.

964. Социальные стихи. (Poèmes sociaux, E. E.).

966—67. Пьесы, I—III.

Ж. Риктюс — Jean Rictus (pseud. de George Randon), 1867.

968. Монологи бедняка, с рис. Стейнлена. (Les soliloques du pauvre, ill. de Steinlen).

П. ЭМИЛЬ ВЕРХАРН — EMILE VERHAEREN,
1855—1916.

969—71. Иконография, автограф (письмо В. Брюсову) и авторская корректура.

972. Вечера. Стихи. (Les Soirs, Dem. 1887).

973. Тетрадь стихов. (Cahier de vers, D. 1895).

974. Стихи: Вдоль дорог, Фламандки, Монахи. (Poèmes, I série, P. 1895).
975. Стихи: Вечера, Разгромы, Чёрные факелы. (Poèmes, II série, p. 1896).
976. Ясные часы. Стихи. (Les heures claires Dem. 1896).
977. Антология для друзей за 1883—96 г.г. (Pour les amis du poète, Dem. 1897).
978. Города — щупальцы. Стихи. (Les villes tentaculaires, Dem. 1895).
979. Зори. Лирическая драма. (Les aubes, Dem. 1898).
980. Стихи: Призрачные деревни, Явления на моем пути, Мои виноградники (Poèmes, III série, Dem. 1900).
981. Монастырь. Драма. (Le cloître, Dem. 1900).
982. Маленькие легенды. Стихи. (Petites légendes, Dem. 1900).
983. Филипп II. Трагедия. (Philippe II, M. F. 1901).
984. Беспорядочные силы. Стихи. (Les forces tumultueuses, M. F. 1902).
985. Вся Фландрия, 4 части. (Toute la Flandre, I—IV Dem. et M. F. 1904—09).
- 985а. Многообразное сияние. Стихи. (La multiple splendeur, M. F. 1906).
986. Лики жизни. (Les visages de la vie, M. F. 1908).
987. Ясные пополуденные часы. Стихи. (Les heures claires d'après midi, M. F. 1909).
988. Властительные ритмы. Стихи. (Les rythmes souverains M. F. 1910).
989. Колышущиеся нивы. Стихи. (Les blés mouvants, G. C.).
990. Елена Спартанская. Трагедия. (Hélène de Sparte, N. R. F.).
- 991—94. Монографии о Верхарне: A. Mockel (1895), I. Schlaf (1905), M. Gaucher (1908), St. Zweig (1910) и др.
995. Иностранная и русская литература о Верхарне.
996. Немецкие переводы произведений Верхарна: St. Zweig, P. Zech, Gunster и др.

997. Русские переводы произведений Верхарна:
В. Брюсов, Волошин, Федоров, Шенгели и др.

III. ИНДУСТРИАЛЬНАЯ ЛИРИКА и ПРОИЗВОД- СТВЕННЫЙ РОМАН.

П. А м п — Pierre Hamp (pseud. de Bourillon),
р. 1876.

998. Портрет, гравюра Корвэ (репрод.).
999. Страда, серия романов. (Le travail invincible,
N. R. F 1918—24).
1000. Люди, 2 т. (Gens, I—II, N. R. F. 1817—1923).
1000а. Статьи П. Ампа в журнале „Europe“.
1001. Литература о творчестве П. Ампа.

П. Г ю б е р — Paul Hubert, р. 1875.
1002. В пылающем сердце города. Стихи. (Au coeur
ardent de la cité, B. Ch. 1908).

- Е. О л л а н д — Eugène Hollande, р. 1866.
1003. Город будущего. Стихи. (La cité future, B. Ch.
1903).
1004. Русские переводы Ампа.

IV. АНАТОЛЬ ФРАНС — ANATOLE FRANCE (pseud d'A. TIBAUT), 1884 — 1924.

- 1005 — 06. Иконография и автографы.
1007. Придорожный вяз. (L'orme de mail, C. L. 1897).
1008. Ивовый манекен. (Le mannequin d'osier, C. L.
1897).
1009. Амethystовое кольцо (L'anneau d'amethyste,
1899).
1010. Г-н Бержерет в Париже (M. Bergeret à Paris,
C. Z. 1901).
1011. К лучшим временам, 3 т. (Vers les temps meil-
leurs, I—III).
1012. Дело Крэнкебилля (L'affaire Crainquebille).

1013. Мнения по общественным вопросам (*Opinions Sociales*, р. 1906),
1014. Остров пингвинов. (*L'île des pinguouins*, C. L. 1908).
1015. Боги жаждут. (*Les dieux ont soif*, C. L. 1912).
1016. Восстание ангелов. (*La révolte des anges*, C. L. 1914).
- 1017—24. Монографии об Ан. Франсе: George (1915), Wiegler (1920), J. Michaut (1922), Masson (1923), M. Le Goff (1924), Lahy-Hollebecque (1924), J. Truc (1924), R. Johannet (1925) и др.
1025. Литература об Ан. Франсе: спец. номера журналов „*Les Nouvelles Littéraires*“, „*Clarté*“, „*Le Capitole*“ и др.
1026. Русские переводы А. Франса.
1027. Литература об А. Франсе на русском языке.

V. СОЦИАЛЬНЫЙ РОМАН и СОЦИАЛЬНАЯ ЛИРИКА.

- П. А д а м — Paul Adam, 1865—1920.
1028. Обновленные сердца. (*Les coeurs nouveaux*, Oll. 1907).
 1029. Львы. (*Les lions*, Oll. 1906).
 1030. Тайна толп. (*Le mystère des foules I—II*, Oll. 1907).
 1031. Трест, илл. Максима Детома. (*Le trust*, F.).
- Ж.-Р. Б л о ш — Jean Richard Bloch, р. 1884.
1032. Леви. (*Levy*, N. R. F. 1925).
 1033. На грузовом пароходе. (*Sur un cargo*, N. R. F. 1924).
 1034. Карнавал умер. (*Carnaval est mort*, N. R. F. 1925).
- Л. и М. Б о н н е ф — Leon et Maurice Bonneff.
1035. Рабочий класс. (*La classe ouvrière*, éd. „*Guerre Sociale*“).

1036. Трагическая жизнь рабочих. (La viet ragique des travailleurs).

Э. Бурж — Elémir Bourges, 1852—1925.

1037. Иконография.

1038. Сумерки богов. (Le crépuscule des dieux, St. 1923).

Ф. Грэг — Fernand Gregh.

1039. Открытое окно. (La fenêtre ouverte, B. Ch. 1901).

Л. Декав — Lucien Descaves, p. 1861.

1040. Унтер-офицеры. (Sous-offs, F. et St. 1896).

1041. Колонна. (La colonne, St. 1901).

1042. Филемон. (Philémon Vieux de la vieille, Oll. 1913).

1043. Варавва, с рис. Стейнлена (Barabbas. Paroles dans la vallée. Dessins de Steinlen, L. 1914).

1044. Моль. (Une teigne R. L.).

Р. Доржелес — Roland Dorgelès, p. 1886.

1045. Деревянные кресты. (Les croix de bois A. M.).

1046. Пробуждение мертвых (Le réveil des morts).

1047. По дороге мандаринов. (Sur la route mandarine. Oll).

Г. Жеффруа — Gustave Geffroy.

1048. Ученик. (L'apprentie, B. Ch. 1922).

1049. Заключенный. (L'Enfermé, B. Ch.).

Ж. Жолинон — Joseph Jolinon.

1050. Мельник против города. (Le meunier contre la ville F. R. 1925).

1051. Прислужник славы. (Le valet de gloire F. R. 1923).

С. Ш. Леконт — Sebastien Charles Lecomte.

1052. Мимолетный ум. (L'esprit qui passe, M. F. 1910).

- М. Магр — Maurice Magre, p. 1877.
1053. Человеческая песня. Стихи. (La chanson des hommes, E. B. Ch. 1898).
1054. Зов зверя. (L'appel de la bête, A. M.).
1055. Закованная смерть. Драма. (La mort enchainée A. M.).

Р. Маран — René Maran, p. 1887.

- 1056—57. Фотография и автограф.
1058. Батуала. (Batouala. Roman negre, A. M. 1921).
1059. Царек Химерии, с биогр. очерком Р. Марана, сост. Л. Бокье. (Le petit roi de Chimerie. Pref. de Leon Vocquiet, A. M.).

А. Сальмон. — André Salmon, p. 1881.

1060. Нежная чернь (Tendres canailles, N. R. F. 1921)
1061. Устроитель иллюминаций L' Entrepreneur d'illuminations. N. R. F. 1921).
1062. Возврат человечества, стихи, с портретом L' age de l'humanite, avec in portrait. N. R. P. 1921). Б. Сендрар. — Blaise Cendrars, p. 1887.
1063. Конец мира, заснятый ангелом богородицы, Композиции в красках Ф. Леже (La Fin du Monde. Ed de la Sirenè. P. 1919).

III.—Л. Филипп — Charles Louis Philippe, 1874—1909.

1064. Биби с Монпарнасса, с рис. Гранжуана. (Bubu de Montparnasse Ill. de Grandjouan, A. M. 1905).
1065. Жарль Бланшар. (Charles Blanchard, N. R. F. 1912).
1066. Кум Пердри. (Le père Perdrix, B. Ch. 1922).
1067. Мать и дитя. (La mère et l'enfant, N. R. F. 1923).
1068. Хроника дикой утки. Chroniques du canard sauvage, N. R. F.).
1069. Немецкие переводы произведений III.—Л. Филиппа, иллюстрированные Фр. Мазееелем. (Fr. Masereel).

Ж. Норманди и М. Пуэнсо.

1070а. Антология социальной поэзии (Anthologie de poésies sociales. par. G. Normandy et M. C. Poinso, L. M.).

1071—78а. Русские переводы П. Адана, Буржа, Декава, Доржелеса, Жеффруа, Жолинона, Марана, Бл. Сендрара, и Ш.—Л. Филиппа.

VI. РОМЭН РОЛЛАН — ROMAIN ROLLAND, р. 1886

1079—81. Портрет раб. Гранье (1910), Рис. пером Фр. Мазерееля (Fr. Masereel) и офорт Секеля (Székely)—репродукции.

1082. Фотографии.

1083. Литературная автобиография (автограф—письмо Комитету В. Р. И. Э., 1925 г.).

1084. Театр революции. Три драмы. (Théâtre de la révolution, Н. 1909).

1085. Трагедии веры. (Les tragédies de la foi, Н. 1913).

1086. Лилюли. Драма, илл. Ф. Мазереелем (Liluli, ill. par. Fr. Masereel, E. S.).

1087. Настанет время. Драма. (Le temps viendra, Oll.).

1088. Игра любви и смерти. Драма. (Le jeu de l'amour et de la mort, E. S.).

1089. Жан Кристоф. Серия романов в 4-х том. (Jean Christophe, I—IV, Oll.).

1090. Кола Бренъон. (Cola Breugnon).

1091. Клерамбо. (Clerambault. Histoire d'une conscience libre pendant la guerre).

1092. Пьер и Люс, с рис. Ф. Мазерееля. (Pierre et Luce, ill. par Fr. Masereel, E. S. 1920).

1093. За пределами схватки. Статьи. (Au dessus de la mêlée, Oll. 1915).

1094. Предшественники. (Les précurseurs, ed. de l'Humanité. 1919).

1095. Убиенным народам. (Aux peuples assassinés Oll. 1920).

1096. Избранные страницы Р. Р., с предисл. и прим. Марселя Мартинэ. 2 т. (Pages Choiesies de R. R., avec une introduction et des notices de Marcel Martinet, I—II, Oll.).
1097. Народный театр. Крит. очерк. (Le théâtre du peuple, essai d'esthétique d'un théâtre nouveau Oll. 1913).
1098. Жизнь Льва Толстого. (La vie de Tolstoi, L.).
1099. Антология „Поэты против войны“ с предисл. Р. Роллана. (Les poètes contre la guerre avec une préface de R. Rolland, E. S.).
- 1100—05. Монографии о Р. Роллане: M. Hochstaetter (1914), Р.—J. Jouve (1920), E. R. Curtius (1920), W. Küchler (1920), W. Michel (1920), J. Bonnerot (1921), и др.

Юбилейная литература (1866 — 1926):

1106. Немецкий альманах в честь Р. Роллана. (Das R. Rolland — Almanach, 1926).
1107. Книга друзей Р. Р. (Liber Amicorum R. R., Rotaffel-Verlag, 1926).
- 1108—09. Монографии Цвейга (St. Zweig), Лерха (E. Lerch) и др.
1110. Спец. номер журнала „Europe“ (15. II. 1926).
1111. Спец. номер журнала „Lie litterarische Welt“ (1926 г.).
1112. Статья А. В. Луначарского в „Humanité“ и пр. юбил. журнальная литература.
- 1113—14. Враждебная литература о Р. Р.: Н. Massis (1915), Р. Н. Loyson (1916) и др.
1115. Материалы к постановке „Лилиули“ худож. коллективом „Фаланга“, (La Phalange Artistique) в 1926 г. с муз. Оннегера (Honneger) и декорациями Мазерееля (Mazereel).
1116. Немецкие переводы произведений Р. Роллана: Grautoff, St. Zweig и др.
1117. Русские переводы произведений Р. Роллана.
1118. Литература о Р. Роллане на русском языке.

VII. ПОЭТЫ „АББАТСТВА“ и УНАНИМИСТЫ.

Р. Аркос — Rene Arcos, р. 1881.

- 1119. Трагедия пространств. Стихи. (La tragedie des espaces, Ab. 1906).
- 1120. То, что рождается. Стихи. (Ce qui naît. E. F. 1910).
- 1121. Потерянный остров. Драма в стихах. (L'île perdue, M. F.).
- 1122. Чужая кровь. Стихи, с рис. Ф. Мазерееля (Le sang des autres, ill. par. Fr. Masereel, E. S.).
- 1123. Зло. 1914—1917. (Le mal, Ed. de l'Action Sociale).
- 1124. Общее благо, с рис. Ф. Мазерееля (Le bien commun, ill. par. Fr. Masereel, E. S.).
- 1125. Полунощная страна, с илл. Ф. Мазерееля. (Pays du soir, ill. par Fr. Masereel, E. S.).
- 1126. Казарма. (Caserne, F. R.).
- 1127. Немецкие переводы произведений Р. Аркоса.

Ш. Вильдрак — Charles Vildrac (pseud. de Ch. Messenger), р. 1882.

- 1128. Портрет (репрод.).
- 1129. Образы и призраки. Стихи. (Images et mirages, Ab. 1908).
- 1130. Стихи Аббатства, с пред. Ж. Дюамеля. (Poèmes de l'Abbaye, E. S.).
- 1131. Книга любви. Стихи. (Livre d'amour, N. R. F.).
- 1132. Песни отчаявшегося. Стихи. (Chants du dèserere, N. R. F.).
- 1133. Пакетбот „Tenacity“ („Упорство“). Драма (Le raquebot „Tenacity“, E. S. 1919).
- 1134. Открытия. (Découvertes, N. R. F.).

Ж. Дюамель — Georges Duhamel, р. 1874.

- 1135. Портрет, автобиография и автограф (письмо Комитету В. Р. И. Э.).
- 1136. Фотографии, рисунки, карикатуры.

1137. О легендах, о битвах. Стихи. (Des légendes, des batailles, Ab. 1907).
1138. Человек во главе. Стихи. (L'homme en tête, Ed. „Vers et prose“, P. 1909).
1139. По моему закону. Стихи. (Selon ma loi, E. F. 1910).
1140. Свет. Драма. (La lumière, E. F. 1911).
1141. Заметк о поэтической технике, сост. совместно с Ш. Вильдраком. (Notes sur la technique poetique, 1910).
1142. Критич. очерки (Propos critiques M. F. 1912)
1143. Поэты и поэзия. Очерки (Les poètes et la poesie M. F. 1914).
1144. Жизнь мучеников (La vie des martyrs, M. F.)
1145. Цивилизация. Сб. расск. (Civilisation M. F.)
1146. Обладание миром (La possession du monde, M. F.)
1147. Разговоры в сутолоке (Entretien dans le tumulte).
1148. Элегии. Стихи (Elègies, M. F.)
1149. Покинутые (Les hommes abandonnés, M. F.)
1150. Двое (Deux hommes M. F.).
1151. Письма Аспазии, с рис. Берт. Манна (Lettres d' Auspasie ill. par B. Mann, E. S. 1922).
1152. О романе. Крит. очерк (Essai sur le roman, Ed. M. Lesage, P. 1925).
1153. Журнальные статьи Ж. Дюамеля.
1154. Немецкие переводы произведений Ж. Дюамеля.
- 1155—58. Монографии о Дюамеле: Sentelli, Cl. Aveline, Therive (все—1925 г.), L. Durtain и др.
1159. Литература о Дюамеле (Ф. Лефевр и др.)
П. Ж. Жуве—Pierre Jean Jouve, p. 1887.
1160. Присутствия. Стихи (Présences, G. C. 1912).
1161. Говорить. Стихи (Parler, G. C. 1913).
1162. Две силы. Драма (Les deux forces, E. E. L.)
1163. Вы—люди. Стихи (Vous êtes des hommes, N. R. F. 1915)
1164. Стихи против великого преступления (Poème contre le grand crime, 1916).
1165. Больница, с илл. Ф. Мазерееля. (Hôtel-Dieu ill. par. Fr. Masereel, Oll. 1929.)

1166. „Трагическое“ и „Сентиментальное путешествие“ (Tragiques, suivis du voyage sentimental, Ол. 1923).
1167. Немецкие переводы произведений П. Ж. Жува
А. Мерсеро.—Alexandre Mercereau (pseud. d' Esmer Valdor).
1168. Фотография.
1169. Опущенные кадьильницы (Les thuribulums affaisses, Rev. d art. P.)
1170. Речи перед жизнью (Paroles devant la vie, E. F. 1918).
1171. Литература и новые идеи (La littérature et les idées nouvelles, Rev. Indep. P. 1912).
1172. Литература о Мерсеро (Metzinger).
Ж. Ромэн — Jules Romains (pseu. de Louis Farigoule) p. 1885.
1173. Портреты.
1174. Возрожденный город (Le bourg regènerè, N. R. F.)
1175. Общая жизнь. Стихи (La vie unanime, Ab. 1908).
1176. Новое предисловие к „Общей жизни“ („Nouvelle préface à la vie unanime, Le Navire d' argent,“ 1926).
1177. Силы Парижа (Puissances de Paris N. R. F.)
1178. Чья то смерть (Mort de quelqu' un N. R. F.
1179. Войско в городе. Драма. L'armée dans la ville, „Th. de l'Odèon“, 1911).
1180. Оды и молитвы. Стихи (Odes et prières,). N. R. F.).
1181. Приятели (Les Copains, N. R. F.)
1182. На набережной Вильетт (Sur les quais de la Villette, N. R. F.).
1183. Европа. Стихи (Europe N. R. F.)
1184. Доногоо-Тонка или чудеса науки. Кино-роман. (Donogoo-Tonka N. R. F.)
1185. Кромедейр-старый. Драма. (Cromedeyre le Vieil, N. R. F.).

1186. Путешествие любовников. Стихи. (Le voyage des amants, N. R. F.).
1187. Любовь цвета Парижа. Стихи (Amour couleur de Paris, N. R. F.).
1188. Люсьенна. (Lucienne, N. R. F.).
1189. Г-н Труадек в лапах разврата (M. Trouhadec saisis par la debauché, N. R. F.).
1190. Маленький трактат о стихосложении, сост. вместе с Ж. Шенневьером. (Petit traité, de versification, N. R. F.).

Ж. Шенневьер — (Georges Chennevière р. 1884).

1191. Фотография и автограф (автобиограф. письмо Комитету В. Р. И. З.)
- 1191а). Стихи о Зола (неизд. рукопись, присланная Комитету В. Р. И. З.)
1192. Стихи 1911—18 г.г. (Poèmes, M. A. L. 1920).
1193. Стихи русскому ребенку (Poème pour un enfant russe, F. P. 1920).
1194. Ода Жоресу. Стихи. (Ode à Jaures, F. P. 1920).
1195. Призыв к миру. Стихи. (Appel au monde, F. P. 1922)
1196. Антология „У с и л и е“. (L'Effort, une anthologie. Poèmes inédits).
- 1197—99. Русские переводы произведений Аркоса, Дюамеля и Ж. Ромэна.

VIII. ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

А. Барбюсс — Henri Barbusse, р. 1874.

- 1200—04. Фотографии, гравюры, рисунки.
- 1205—06. Автобиография, автографы (письмо А. В. Луначарскому и др.).
1207. Плакальщицы. Стихи. (Pleureuses, Fl.).
1208. Ад. (L'enfer, A. M.).
1209. Мы. Новеллы. (Nous autres, A. M.).
1210. В огне. (Le feu. Journal d'une escouade, Fl. 1917).

- 1211. Речи бойца. Статьи и речи. (Paroles d'un combattant. Articles et discours, Fl.).
- 1212. Свет. (Clarté Fl. 1920).
- 1213. Уголки сердца. Новеллы. (Quelques coins du coeur, Fl. 1921).
- 1214. Звенья. (Les enchainements, Fl. 1925).
- 1215. Немецкие переводы произвед. А. Барбюсса.
- 1216. Монографии о Барбюссе. (H. Hertz, Desanges).

П. В а й а н - К у т ю р ь е — Paul Vaillant-Couturier.

- 1217. Фотография.
- 1218. Разрешение на взрыв. (Une permission de détente, Fl. 1919).
- 1219. Тринадцать плясок смерти. (XIII danses macabres, Cl. 1920).
- 1220. Тем, что на полях. (A ceux des champs, Cl. 1921).
- 1221. Красные поезда. Стихи. (Trains rouges, Cl. 1922).

А. Г и л ь б о — Henri Guilbeaux.

- 1222. Красный Кремль. Стихи. (Kriskreml et autres poèmes, 1922).
- 1223. С полей ужаса. Стихи. (Du champs des horreurs. R. D.
- 1224. Немецкие переводы произвед. А. Гильбо.
- 1225. Литература о Гильбо.

Р. Л е ф е б в р — Raymond Lefebvre, ум. 1920.

- 1226. Война солдат. (La guerre des Soldats, collab. avec P. Vaillant — Couturier. Fl. 1919).
- 1227. В память Р. Лефевбра, с портр. (A la mémoire de Raymond Lefebvre, Petrograd, 1921).

М. М а р т и н э — Marcel Martinet, р. 1887.

- 1228—29. Фотография с автографом и автобиография.
- 1230. Молодой человек и жизнь. Стихи. (Le jeune homme et la vie, 1910).
- 1231. Проклятые годы. Стихи. (Les temps maudits: 1914—16, R. D. 1917; Oll. 1921).

1232. За Россию. Стихи. (Pour la Russie, „Travail“, 1921).
1233. Дом под защитой. (La maison à l'abri, Oll. 1919).
1234. Ночь. Драма. (La nuit, Cl. 1921).
1235. Немецкие переводы произвед. М. Мартинэ.
1236. Сб. в честь Р.С.Ф.С.Р. (2-я годовщина Октября). с участием Барбюсса, В. Кутюрье, Лефеввра, Мартинэ и др. (Hommage à la république Soc. Féd des Soviets da Russie à l'occasion du 2-me anniversaire. P. Libr. du Populaire, 1919).
- 1237—38. Русские переводы произведений Барбюсса Мартинэ и В. Кутюрье.

IX. ЖУРНАЛЫ И ЛИТЕРАТУРЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ.

- Гильдия кузнецов „Очаг художественного действия“ — La ghilde des forgerons, Foyer d'action d'art, P. 1911—1917.
1239. „Кузница“ журн. искусства и литературы. Ред. Л. Меригá. (La Lorge, P. 1917—1920).
 1240. Проспекты, афиши, программы и другие материалы „Гильдии Кузнецов“.
- Группа „Свет“ — Clarté (Клярте) — с 1919 года.
1241. „Свет“ журн. Ред. А. Барбюсса до № 35, (Clarté, P. 1921—1925).
- Группа „Факелы“ (Антверпен) — „Lumière“, Anvers 1919.
1242. Факелы. Журн. (Lumière, Anvers, 1923).
 1243. Издания группы „Факелы“. (Les éditions de Lumière).
 1244. Европа. Журн. под ред. Р. Аркоса и Л. Базальжетта. (Europe, Revue mensuelle, P. 1923—1926).
 1245. Смиренные. Журн. (Les Humbles. Revue littéraire des primaires, 1919—26).
 1246. Сверхреалистическая революция. Журн. (La Révolution Surréaliste. Revue).

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ, УПОТРЕБЛЯЕМЫХ ДЛЯ НАЗВАНИЙ ФРАНЦУЗСКИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ И ГОРОДОВ.

Ab.	—	Ed. de l' Abbaye, Creteil (Paris).
A. C.	—	Librairie Armand Colin, P.
A. M.	—	Ed. Albin Michel, P.
B. Ch.	—	Bibliothèque Charpentier, P.
Br.	—	Bruxelles
C. L.	—	Calman-Levy, éditeurs, P.
Cl.	—	Ed. de la „Clarté“, P.
D.	—	Ed. Dietrich, Br.
Dem.	—	Ed. Deman, Br.
E. E.	—	Ed. L'Eglantine, Br.
E. R.	—	Librairie Eugène Rey. P.
E. S.	—	Ed. du Sablier, P.
E. F.	—	Eugène Figuière, editeur. P.
E. E. L.	—	Ed. de l'Effort Libre, P.
Fasc.	—	Ed. Fasquelle, P.
Fl.	—	Librairie Ernest Flammarion, P.
F. et St.	—	Fresse et Stock, P.
F.	—	Athena Fayard, P.
F. R.	—	F. Rieder et C-ie, éditeurs, P.
F. P.	—	Ed. du Fêtes du Peuple, P.
G. C.	—	Ed. G. Crès et Cie, P.
H.	—	Hachette, P.
L. M.	—	Ed. Louis Michaud, P.
L.	—	Ed. Ley, P.
M. A. M.	—	Ed. de la Maison des Amis du Livre, P.
M. F.	—	Ed. du Mercure de France, P.
N. R. F.	—	Ed. de la Nouvelle Revue Française (Librairie Gallimard) P.
Oll.	—	Ed. Ollendorf, P.
P.	—	Paris.
R. D.	—	Ed. de la Revue „Demain“ Genève.
R. L.	—	La Renaissance du Livre, P.
S. E. L. A.	—	Société d'éditions littéraires et artistiques, P.
St.	—	Librairie Stock, P.

ЮГОСЛАВСКИЙ ЗЕНИТИЗМ

1247. Зенит, журн. (Zenit, №№ 3, 10, 14, 17, 18, 23, 34—40, 1921—26 г. г.)

1248. Выставка Зенита, плакат (Zenit—Exposition)

Л. Мицич—L. Mitzitch. p. 1895.

1249. Портреты поэта (фотогр.)

1250. Ни о ком—ничего, или моя автобиография, рукоп. перев. с сербского (Von niemanqem Nichts oder mine Antibiographie)

1251. Аэроплан без мотора, антиевропейская поэма (Аэроплан без мотора).

1252. Спасительная колесница (Kola za spasavane).

М. Микац—M. Mikatz.

1253. Эффектный дефект. Илл. И. Клэк. (Эффект на дефекту. 1923.

1254. Обезьяна—феномен. ром. Илл. И. Клэк. (Феномен Маимун, 1925.)

Б. В Полянский—B. V. Poljanski.

1255. Портрет поэта (Репрод рис. С. Петрова).

1256. 77 самоубийц (77 samoubica, 1923).

1257. Паника под солнцем, поэма (Паника под солнцем).

ЧЕХО-СЛОВАКИЯ

1. СБОРНИКИ.

1258. Чехо-словацкая социальная поэзия. Сб. под ред. Р. Иллови. Т. I—IV (Česko-Slovenska poesie sociální. Anthologie. R. Illovy. 1925).
1259. Чешские песни. Сб. ред. и перев. Ф. Вейскопфа (Tschechische Lieder. uebers. u. eingel. v. F. C. Weiskopf).
1260. Антология молодых чешских лириков (Jüngste tschechische Lyrik. Eine Antologie, 1916).

2. РЕПЕРТУАР РАБОЧЕГО ТЕАТРА В ПРАГЕ.

Ф. В. Вейскопф.

1261. Земля на том берегу (F. C. Weiskopf. Země na druhem břehu, 1925).

Цигелька и Клепетар.

1262. Золото. (Cihelka a Klepetar. Zlato. 1925 г.).

Балда.

1263. Международная смерть (J. Balda. Internacionalna smrti 1925).

И. Иозеф.

1264. (Ve vyhni manželsví, 1925).

3. СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ И ПИСАТЕЛИ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТЫ.

П. Безруч (В. Вашек) — Р. Безруч.
(V. Vasek) р. 1867

1265. Силезские песни, стихи (Slezské písně, 1909).

- А. Дворжак—A. Dvořák.
1266. Гуситы, трагедия (Husite).
Р. Иллови—R. Illovy, p. 1881.
1267. Цветы восстания, стихи (Kvety odvoje, 1903)
Шаги, стихи (Kročeje, 1908).
А. Мацек—A. Масек, p. 1872.
1268. Великий мир, стихи (Velky Mir 1918).
1269. Моя Чехия и другие стихотворения (Me Čechy
a jiné básně 1918).
И. С. Махар—J. S. Machar, p. 1864.
1270. Они, стихи (Oni).
1271. Он, стихи (On).
И. Чапек—J. Čapek.
1272. Сын зла (Der Sohn des Bösen, 1918).

- Братья Чапек—Bratři Čapkové.
1273. Из жизни насекомых, комед. (Ze života hmysu).
К. Чапек—K. Čapek.
1274. Разбойник, комедия (Loupežník).
1275. Р. У. Р. коллективная драма (R. U. R.).
1276. Кракатит, ром. (Krakarit).
1277. Дело Макропулоса, комед. (Vec Makropulos).
1278. Фабрика Абсолютного, ром. (Tovarna na Absolutno).

- О. Фишер—O. Fischer, p. 1883.
1279. Круги, стихи (Kruhy, 1921).
1280. Голоса, стихи (Hlasy, 1923).
1281. Рабы, трагед. (Otroci, 1925).

ПИСАТЕЛИ—КОММУНИСТЫ.

- Ю. Гаусман—J. Hausmann, p. 1898.
1282. Позорные песни, стихи (Zpevy Hanlive).

1283. Гражданская война. Полит. стихи (Občanská válka, 1923).

И. Гора—I. Hora p. 1891.

1284. Социалистическая надежда, ром. (Socialistická nádeje, 1922).

1285. Стихи (Srace a všaha sveta, 1922).

1286. Италия, стихи. Илл. О. Неедли (syelie, 1926).

Г. Горжейши—I. Hořejši, p. 1886.

1287. Музыка на бульваре, стихи (Hudba na náměstí, 1921).

1288. Коралловое ожерелье (Koralový náhrdelník, 1923).

Ст. К. Нейманн—St. K. Neumann, p. 1875.

1289. Новые песни, стихи (Nové Zpěvy 1918).

1290. Тридцать развратных песен, стихи (Třicet Zpěvů rozvratu, 1918).

1291. Книга леса, воды и земли; стихи (Kniha lesů, voda i zeme, 1921).

1292. Красные песни, стихи (Rudé zpěvy, 1923).

1293. Очерк М. Рутте в книге „Новый мир“ (M. Rutte. Nový svět. Studie o nové české literatuře. 1919).

А. М. Пиша—A. M. Piša, p. 1902.

1294. Привет, стихи (Pozdravy, 1923).

1295. Звезды в волнах, стихи (Hvězdy ve vlnách).

Я. Сейферт—I. Seifert, p. 1901.

1296. Город в слезах, стихи (Město v slzách).

1297. Сама любовь, стихи (Samá láska, 1923).

И. Сук—I. Suk, 1901.

1298. Солнечная любовь, стихи (Sluneční láska).

1299. Леса и улицы, стихи. Илл. К. Тайге (Lesy a ulice).

1300. Зона. Журнал революцион. писателей и художников. (Pásmo, №№ 11—14).

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПЛАКАТЫ И САТИРИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ.

А. ПЛАКАТЫ.

- I. Голландские полит. плакаты (худ. Вальтер — Walter).
- II. Немецкие полит. плакаты разных художников.
- III. Норвежские полит. плакаты разных художников.
- IV. Французские полит. плакаты (худ. Гранжуан — Grandjouan).
- V. Чехо-словацкие полит. плакаты.

Б. КНИГИ О ПЛАКАТЕ И КАРРИКАТУРЕ.

Ф. Авенариус.

1301. Карриатура. (F. Avenarius. Die Weltkarikatur, Münch. 1921).

Ф. Вендель.

1302. Социализм в карриатуре от Маркса до Макдональда. (F. Wendel. Der Sozialismus in der Karikatur, Dietr. B. 1924).

Г. Веттlich.

1303. Машина в карриатуре. (H. Wettlich. Die Maschine in der Karikatur, Eysler, B. 1920).

Г. Рейман.

1304. Чорный список. (H. Reimann. Die Schwarze Liste, K. W. 1916).

К. Тоблер.

1305. Венгерский плакат во время революции. (K. Tobler. Das ungarische Plakat der Revolutionszeit. Das Plakat, 1920, № 1).

Э. Фукс.

1306. Мировая война в карикатуре. Т. I. До кануна войны. (E. Fuchs. Der Weltkrieg in der Karikatur, Münch. 1921).

А. Фюрст.

1307. Царство силы. (A. Fürst. Das Reich der Kraft, B. 1912).

О. Штарке.

1308. Шиппелиана. (O. Starke. Schippeliana, K. W. 1917).

В. САТИРИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ.

1309. Дубинка („Knüppel“).

1310. Симплициссимус („Simplizissimus“), 1904—07 и 1912—15 г.г.

1311. Южно-германский Почтальон. („Süd-deutscher Postillon“), 1898—1901 г.г.

1312. Светляки. („Glühlichter“) 1910—13 г.г.

1313. Правдивый Яков. („Der wahre Jakob“) 1906 — 1909 и 1911—14 г.г.

1314. Розга („Stripps“) — норвежский журнал.

1315. Тарелка с маслом. („L'assiette au beurre“), 1901—1911 г.г.

Г. АВСТРИЙСКИЕ, НЕМЕЦКИЕ И ЧЕШСКИЕ ПЕРВО- МАЙСКИЕ ЛИСТОВКИ 1905—1918 г.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. Предисловие—П. С. К о г а н	3
2. Комитет Выставки	9
3. Изобразительные искусства:	
Австрия	11
Англия	12
Бельгия	13
Венгрия	15
Германия	17
Голландия	23
Норвегия	25
Соединенные Штаты	26
Франция	27
Чехо-Словакия	32
4. Литература:	
Венгрия	33
Германия и Австрия	37
Список сокращений	55
Голландия	56
Rossica	58
Франция и Бельгия	61
Список сокращений	75
Юго-Словский Зенитизм	76
Чехо-Словакия	77
5. Политические плакаты и сатирические журналы . .	80
6. Оглавление	82
7. Репродукции	83

РЕПРОДУКЦИИ



Бренгвин. Бурлаки. 21. 1874 г.



Б. Уиц. Из серии „Люддитское восстание“.



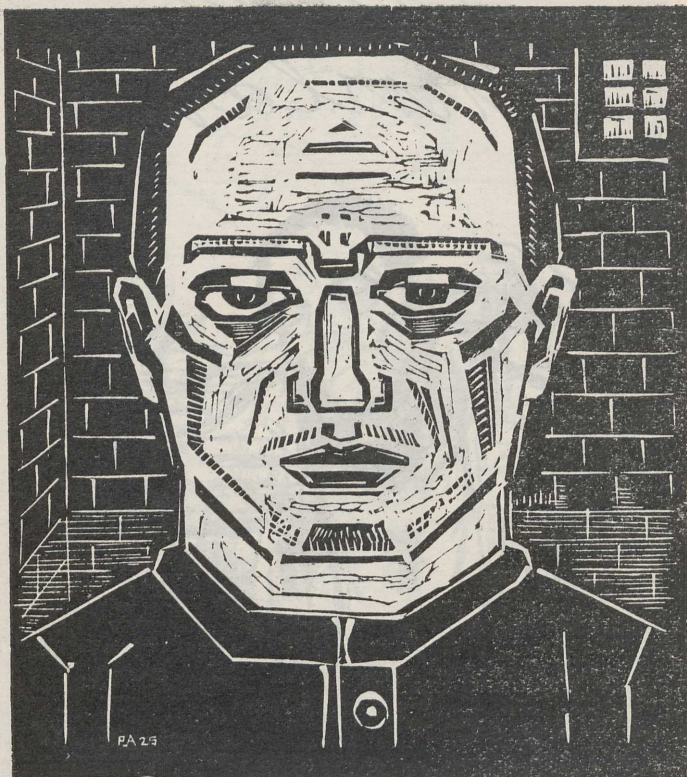
Гросс. Из серии „С нами Бог“.

Help
Russland



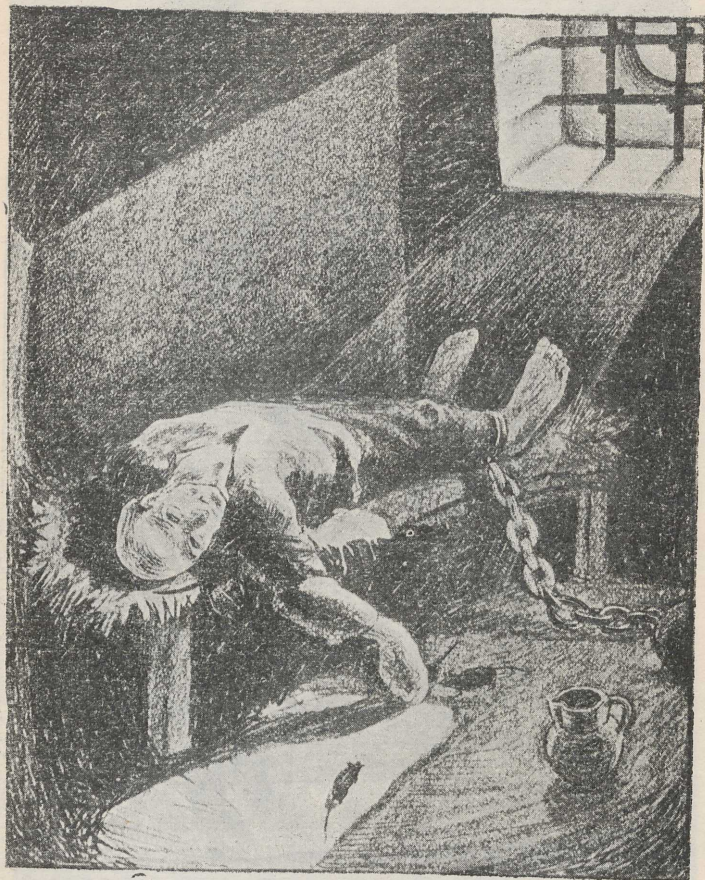
Komite für Arbeitshilfe: Berlin Rosenthalerstr. 38

Кольвиц. „Помогите России“.



Альма. Заключенный.

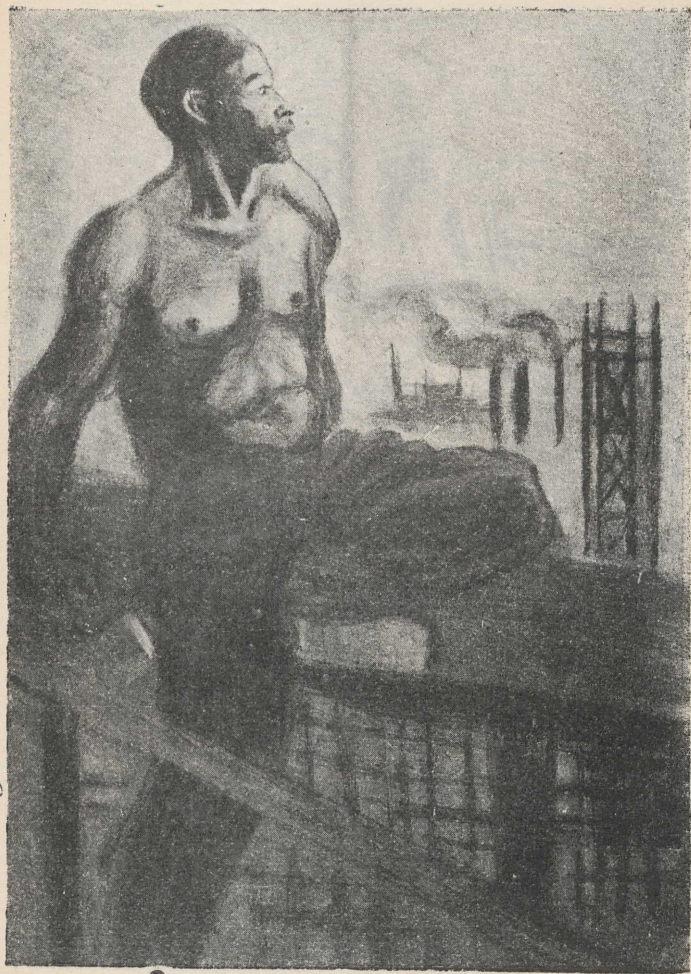
Коллекция "Политический процесс"



Клюге. Осужден.



Робинзон. Версальский мир.



Стейнлен. Плакат Выставки Стейнлена в 1903 г.



7 8081 Мазерель. Деловой человек. 1948



Машек. Иллюстрация к „Двенадцати“ Блока.

