

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
НАУК

ACADEMIE D'ETAT
DES SCIENCES DE
L'ART

МОСКВА

MOSCOU

Государственная Академия Художественных Наук возникла всего четыре года назад и является, кажется, самой молодой из академий Европы. По своему замыслу Академия Художественных Наук должна была удовлетворять двум заданиям: 1) учитывая весь огромный опыт старых европейских академий, организовать как высшее ученое учреждение этого типа, посвященное специально искусствоведению; 2) возникнув в революционной России, стать в уровень с новым социально-государственным строем и удовлетворить запросам новой жизни. Этими двумя заданиями сразу определились крупнейшие черты в развитии, структуре и деятельности Академии.

Как высшее ученое учреждение, ГАХН, в отличие от многих других академий, специализируется на изучении искусств в их теории, истории, психофизиологии и социологии. Академия является в Советской России высшим центром научного искусствоведения, привлекая к себе все выдающиеся ученые силы страны. Она устанавливает теснейшую связь с другими искусствоведческими учреждениями, сотрудничая с ними или ими руководя. В своих собственных пределах она развертывает целую систему работ, организаций и лабораторий по искусствоведению.

С другой стороны, Академия стремится достижения специальных наук сочетать с новым мирозерцанием, создаваемым переживаемым великим историческим переворотом, и ввести завоевания чистой науки в жизнь, в народные массы, побеждая традиционную замкнутость цеховой учености.

Устав ГАХН был утвержден 5 октября 1921 г. В первое время Академия не имела еще той сложной структуры, которая сложилась позднее; ее члены, без различия специальностей, обычно собирались на общие заседания (пленум Академии) для разнообразных докладов. Но уже вскоре—внутренним ростом и внешними присоединениями—Академия стала усложняться и обогащаться. В первые же месяцы к Академии были присоединены Государственный Институт Театроведения, Институт Художественной литературы и критики, внутри было организовано Социологическое Отделение. В начале 1922 года в Академии уже действуют четыре секции и три отделения. С тех пор Академия испытала несколько изменений в своем строе, стре-

мья приспособить его к двум своим основным заданиям; подробности здесь не излагаются, окончательная же структура Академии показана ниже.

В традиционном типе организации высших ученых учреждений их основной, автономной ячейкой являлся отдельный ученый, академик; академия только способствовала ему в осуществлении его созревавших индивидуальных научных замыслов. Специализация здесь являлась неперменной особенностью.

ГАХН дорожит высокой научной квалификацией отдельных своих сотрудников и углублением специальных изучений. Однако, ее собственная организация расходится с традиционной. Основным типом является здесь работа не индивидуальная, а коллективная. Исходя из того принципа, что гуманитарные науки вообще, искусствование в частности, должны заново перестроиться в соответствии с новым мирозерцанием, и что новые основы знания успешнее закладываются организованным коллективным трудом, ГАХН дает широкое развитие такому труду—прежде всего в виде частных и разнообразных заседаний, начиная с мельчайших академических коллективов и восходя до пленума Академии. Научный доклад, прения, дискуссии—вместе с проводимыми коллективно опытом, наблюдением, постановкою—постоянная форма работы Академии. Этим объясняется чрезвычайная, совершенно необычная для традиции, цифра научных заседаний в Академии. Так, в истекшем 1924—25 акад. году в Академии состоялось до 700 заседаний. Необходимо отметить, что часто доклады не являются плодом индивидуальных, от'единенных научных интересов докладчика. Охраняя и поддерживая такие интересы, ГАХН стремится сосредоточить индивидуальные усилия вокруг общих заданий. Поэтому каждая из ячеек Академии вырабатывает на новый академический год или на несколько лет свой производственный план, систему коллективных работ. В постоянной коллективной работе не только достигаются те или иные конкретные результаты, но и вырабатывается одинаковые исследовательские методы, общая терминология, новые научные проблемы.

Большинство научных заседаний в Академии открыты, и участие в прениях легко доступно посторонним посетителям.

Академия стремится к непрерывному синтезированию искусствоведческих знаний и изучений, и этим стремлением обусловлена другая крупная особенность структуры, отсутствующая в аналогичных учреждениях. В порядке дифференциации научных дисциплин Академия расчленяется на секции с их подсекциями, комиссиями, кабинетами, лабораториями и т. д. Но в порядке интеграции

Академия объединяет эти ячейки в трех Отделениях, каждому из коих подведомственны соответствующие интересы всех секций со всеми их подразделениями. Физико-Психологическое Отделение сближает искусствознание с точными науками и раскрывает психо-физические основы художественного творчества и эстетического восприятия. Философское Отделение разрабатывает общую теорию искусств и художественную терминологию. Особое, организующее, значение и широкое развитие приобретает в Академии Социологическое Отделение, опираясь на основы диалектического материализма. Высшей формой интегрированных научных работ являются заседания Пленума Академии, куда выносятся наиболее общие и принципиальные вопросы искусствознания. При Правлении ГАХН существует специальное „Совещание по согласованию работ“ отделений, секций и других ячеек Академии.

Такими особенностями организации избегается распыление научных интересов и усилий и постепенно достигается то, что Академия начинает работать как единый научный организм.

В эпоху глубочайшего перелома миросозерцания и перестройки социальных наук, научное творчество питается столько же ученой традицией и накопленными достижениями старых поколений, сколько возбуждениями, идущими от современности, требованиями нарождающейся жизни. Поэтому особенностью ГАХН является стремление вовлечь в свою работу молодые поколения научных работников, ближе связанных с запросами современности, а также завязать наиболее прочные связи с представителями активно работающих художественных сил страны. Многие крупнейшие деятели искусства органически вошли в число членов ГАХН.

Запросам жизни отвечают многие особенности организации и деятельности Академии. Социологическое Отделение разрабатывает принципы и методы марксистской эстетики. В его ведении находится обширный отдел изучения революционного искусства. В последнее время получает широкое развитие Научно-показательный Отдел, организующий публичные дискуссии, курсы, выставки, концерты, спектакли.

Откликаясь на те же очередные запросы жизни, Академия включает в свою компетенцию новые и новые проблемы. Так, она уделяет много внимания кинематографии, новейшим течениям хореологии.

С самого начала своего существования Академия была тесно связана с высшими государственными учреждениями РСФСР, руководящими художественной политикой страны: Главнаукой, Государствен-

ным Ученым Советом и др. Академия дает государственным учреждениям консультации, производит экспертизы, организует художественные предприятия. В этом направлении деятельность ГАХН переходит за границу государственной территории и становится международной. Таковы русские отделы выставок Венецианской 1924 г. и Парижской 1925 г., организованные ГАХН, и привлечение к ней всеобщее внимание Запада.

Научная работа в Академии ведется в трех направлениях соответственно ее членению на три отделения: Социологическое, Физико-Психологическое и Философское, обнимая: 1) изучение искусства в его социальном происхождении и значении, 2) изучение позитивных законов, на основе которых формируется художественное произведение в сфере каждого искусства и 3) изучение принципиальных методологических вопросов художественных наук вообще и, в частности, эстетики.

Предметом изучения Академии являются литература, пространственные искусства (живопись, скульптура, архитектура и графика), музыка, театр и искусства декоративные. Аналитическому изучению этих искусств посвящена работа пяти секций Академии и выделенных ими 23-х специальных подсекций и комиссий.

Кроме теоретического изучения искусства, Академия уделяет особое внимание лабораторному исследованию. В Академии функционирует Психофизическая лаборатория, изучающая законы восприятия тех общих явлений света, цвета, формы, пространства, времени, которые предшествуют чисто художественному восприятию произведений искусства; организуется Лаборатория живописной техники, изучающая составы красок путем химического и микроскопического анализа, изыскивая лучшие способы их использования, новых возможностей их сочетания и т. п., а также изучающая приемы живописного мастерства древне-русских художников и великих мастеров Запада. Академией произведена систематическая работа по экспериментальному изучению ритма и симметрии в музыке (коллективные опыты в музыкальных школах и др.) В порядке аналогичной опытной работы строятся и лаборатории: хореологическая произведшая систематическое исследование, как методов фиксации движения, так и даваемого ими материала, кинематографическая, одним из заданий которой является создание образцового Кино-Музея, и фотографическая; в 1924 г. к Академии присоединилось в качестве Ассоциации, на 30-м году своего существования, Русское фотографическое Общество.

Академия имеет в своем составе Библиологический Отдел, в котором ведется работа по всем отраслям книговедения, в особен-

ности же по изучению книги художественной и книги об искусстве. Этот отдел объединяет в себе кабинеты библиографический и библиографический, собрание автографов выдающихся деятелей искусства и искусствоведения, собрание материалов по полиграфическому искусству, и библиотеку Академии (свыше 70.000 томов). В качестве особого задания, отделом ставится исследование, при помощи особого прибора, удобочитаемости шрифтов, быстроты чтения и т. п. При отделе имеется Кабинет революционной литературы, основание которому было положено первой в СССР Выставкой русской революционной литературы, организованной Академией в 1925 г. в Москве и Ленинграде; специальные собрания материалов по полиграфии и др. В текущем 1925 академическом году Кабинет организует Выставку Революционного Искусства Запада, предметом которой будут все изучаемые Академией искусства.

В состав Академии входит Научно-показательный Отдел, задачей которого является демонстрация научной работы ГАХН, популяризация искусствоведения и освещение выдающихся явлений в текущей жизни искусства. Отдел проводит циклы систематически связанных научно-показательных работ в форме исторических концертов (напр., о песнях французской революции, о Бахе, о Бетховене, французская музыка XVIII века), литературных дискуссий (напр., о социологическом методе в литературоведении), литературных вечеров (о Достоевском, Блоке, вечер поэтов современного Запада), этнографических вечеров, диспутов об искусстве (о современной архитектуре, о кино-плакатном искусстве и пр.). Особое внимание уделяет устройству выставок.

При Академии функционирует Редакционно-издательский Комитет, который с'организовался лишь на 4-м году ее существования, хотя и в прежние годы Академия выпускала труды своих членов в коллективных или индивидуальных изданиях. В последнее время работа эта систематизируется по определенному плану, и Редакционно-издательский Комитет в духе всей деятельности Академии ставит перед собой задачу — создать издательство широкого культурного типа, отвечающего жизненным интересам современности и предназначенного свои книги не только для узкого круга специалистов, но и для более обширных читательских масс, интересующихся вопросами искусства. Одновременно Редакционно-Издательский Комитет одной из своих главных целей считает публикацию научных трудов членов Академии. В связи с этими заданиями разработаны, подготовлены к печати и выходят в свет дальнейшие выпуски журнала „Искусство“, пять серий отдельных изданий: 1. тексты и материалы, 2. история и теория искусств,

3. современные художники, 4. классики искусствоведения, 5. искусство и опыт), при чем отдельную группу изданий составляют „Труды членов ГАХН“, представляющие собой ряд самостоятельных монографий по различным вопросам искусствоведения. Намечены или продолжаютя выпуски других периодических изданий ГАХН, как „Гравюра и книга“, „Фольклорист“, „Бюллетени ГАХН“ и др. В настоящее время Редакционно-Издательский Комитет подготовил к выпуску около 30 изданий, имеющих целью освещение различных вопросов искусствоведения во всех его отраслях по новейшим методологическим данным.

Государственная Академия Художественных Наук выпустила за истекшие годы и выпускает в настоящее время следующие труды:

I. Тексты и материалы: 1. Письма Пушкина и к Пушкину—Редакция М. А. Цявловского. М. 1925. 2. Летопись жизни Белинского. Редакция Н. К. Пиксанова. М. 1924. 3. С. Л. Толстой. Федор Толстой—Американец. (по неизданным материалам). М. 1925. 4. Художественная литература в оценке марксистской критики. Составила Р. С. Мандельштам. Редакция Н. К. Пиксанова. Изд. 3-е. М. 1924. 5. А. Н. Островский и Ф. А. Бурдин. Переписка. Редакция Н. Л. Бродского, Н. П. Кашина и А. А. Бахрушина. М. 1923.

II. Журналы и Сборники: 6. Искусство. Журнал Российской Академии Художественных Наук. 1923. № 1. 1925. №—2. 7. Гравюра и книга. Редакция А. А. Сидорова. М. 1924. № №—1. 2. 1925. № 1. 8. Современная музыка. Сборник Ассоциации Современной Музыки при Р. А. Х. Н. Редакция Л. Л. Сабанеева, В. М. Беляева и В. В. Держановского. М. 1924. № №—1, 2, 3, 4, 5. 9. Бюллетени ГАХН. Редакция А. А. Сидорова. №—1 М. 1925. 10. Всероссийская Художественно-Промышленная Выставка. Бюллетени. №№—1—3. 1923. Редакция А. И. Кондратьева. II. Книга в России. Т. I и II М. 1924. Редакция А. А. Сидорова и В. Я. Адарюкова. 12. Венок Белинскому. Новые страницы Белинского. Речи, исследования, материалы. Редакция Н. К. Пиксанова. М. 1924. 13. Творчество А. Н. Островского. Сборник статей. Редакция С. К. Шамбинаго. М. 1923. Гиз. 265 стр.

III. Монографии. 14. Л. П. Гроссман. Поэтика Достоевского. М. 1925.

IV. Переводы. 15. Ронсар. Стихотворения в переводах С. В. Шервинского.—16. Георг Кайзер. Драммы. Переводы П. А. Маркова, А. С. Цуккера, Шика, В. Э. Морица, С. А. Полякова и Н. Е. Эфроса. Предисловие А. В. Луначарского. М. 1923. Гиз. 300 стр.

При Секциях и отделениях работают Ассоциации, связанные с общим планом и заданиями Академии. Таковы: 1) Ассоциация по изучению современной музыки, в задачи которой входит продуцирование новейших музыкальных произведений и всемерное распространение современной русской музыки за границей. Ассоциацией выполнен ряд камерных собраний и симфонических концертов (в том числе 2 камерных концерта в Вене); 2) Ассоциация по изучению творчества Александра Блока, специально посвятившая свои занятия систематическому исследованию жизни, литературной эпохи и текстов скончавшегося в 1921 г. поэта; 3) Ассоциация художников революционной России имеет своей задачей художественное отражение современности в формах героического реализма. Ассоциация устроила ряд выставок, экскурсий и диспутов, и заняла бесспорно руководящее место среди всех художественных группировок СССР. 4) Ассоциация фотографов (Русское фотографическое общество). 5) Ассоциация Ритмистов соединяющая специалистов в области ритмического воспитания, ведущая исследования в школах, сценах и др.

Государственная Академия Художественных Наук заняла определенное место в общегосударственном строительстве Республики. Академия ведет большую экспертно-консультативную и художественно-организационную работу при Наркомпросе по всем вопросам крупного художественного строительства. В частности, Академия является исполнительным органом НКП по организации советских и зарубежных художественных выставок (Всероссийская Худ. Промышленная выставка в Москве, 1923, XIV Международная выставка искусств в Венеции 1924 г., Международная выставка декоративных искусств в Париже 1925 г. и др.).

Кроме указанных выставок общегосударственного значения, Академией было проведено за 4 года около 100 выставок по ее специальным заданиям, как например: большая выставка художников „4-х искусств“ в Музее Изыщных искусств, выставка искусства Бухары (преимущественно архитектуры—из только что привезенных специальной экспедицией материалов, до сих пор неизвестных искусствоведам Европы), индивидуальные выставки художников Павла Кузнецова и Михаила Соколова, выставка искусства движения (танец и его изучение), выставка кино-плаката всех стран и т. д.

Президентом ГАХН является с момента возникновения ее П. С. Коган. Вице-президиумом в настоящее время состоит Г. Г. Шпет, ученым секретарем А. А. Сидоров.

Académie d'Etat des Sciences de l'Art.

L'Académie d'Etat des Sciences de l'Art s'est constituée depuis quatre ans. C'est donc la plus jeune des Académies de l'Europe. A son origine elle avait en vue de réaliser deux problèmes: 1) utilisant toute la vaste expérience des Académies de l'Europe, organiser une institution scientifique analogue, ayant pour objet les études spéciales de l'Art; 2) marcher de front avec toutes les nouvelles organisations de l'Etat créés par le nouveau régime social au sein de la Révolution et appelées à répondre aux besoins de la vie nouvelle.

Ces deux problèmes, dès le début, ont déterminé le caractère principal de la structure et de l'activité de l'Académie.

En sa qualité d'Institution Scientifique, l'Académie des Sciences de l'Art s'occupe spécialement des questions de théorie, d'histoire, de psychologie, de physiologie et de sociologie de l'Art. Là est sa grande originalité parmi les autres Académies des sciences.

Centre des études de l'Art dans la Russie Soviétique, l'Académie groupe autour d'elle les meilleures forces scientifiques du pays. Elle organise dans les cadres de son Institution tout un système des travaux, de laboratoires, de foyers d'étude de l'Art et elle étend son œuvre à d'autres institutions analogues, en y apportant sa collaboration ou sa haute direction.

D'autre part, l'Académie des Sciences de l'Art se donne pour tâche de concilier les acquisitions des sciences spéciales avec l'esprit nouveau dû au bouleversement, créé par les événements historiques actuels. Elle s'efforce de donner aux acquisitions de la science la plus grande étendue, les faisant pénétrer jusqu'aux masses populaires, voulant rompre, dans ce sens, avec les traditions de l'esprit de coterie des hommes qui s'isolent dans la science.

Les Statuts de l'Académie des Sciences de l'Art ont été sanctionnés le 5 octobre 1921. L'Académie, dès le début, n'avait pas la structure complexe qu'elle a acquise en évoluant. Dans les premiers temps le travail de l'Académie se bornait aux réunions plénières où les membres de l'Académie, sans distinction de spécialités, venaient faire des rapports scientifiques de tous genres. Mais cette période ne fut que de courte durée. Les cadres de l'Académie s'élargirent

rapidement par le travail organique qui se faisait au sein de l'Académie elle-même et par l'annexion d'autres organisations scientifiques dont elle s'enrichissait. C'est ainsi que dès les premiers mois de son existence se réalisa l'annexion à l'Académie de l'Institut d'études théâtrales, de l'Institut de Belles Lettres et de la Critique littéraire. En même temps l'Académie créa la Classe Sociologique.

Vers le début de 1922 l'Académie possédait déjà 3 classes et 4 sections. Depuis lors elle a passé par bien de transformations, s'efforçant toujours d'adapter sa structure aux deux principes qu'elle avait pris pour base.

Le type traditionnel d'une institution scientifique avait toujours eu comme noyau autonome, comme agent principal le *savant*, l'*académicien*. L'Académie avait l'habitude de lui fournir les moyens de réaliser ses problèmes scientifiques que le savant avait poussés jusqu'à leur point de maturité. L'ensemble des travaux personnels constituait l'œuvre effective de l'Académie, œuvre qui se traduisait par des publications académiques. La spécialisation était, par ce fait, une condition inévitable.

L'Académie des Sciences de l'Art, tout en appréciant les hautes qualités de spécialistes de ses collaborateurs, tout en tenant aux études et recherches approfondies dans tous les domaines des spécialités, ne se conforme pas toutefois, dans sa propre organisation, à l'organisation traditionnelle. Ce n'est pas le travail personnel, mais collectif qui prime dans son esprit d'organisation. Elle part du principe que les études des humanités et, comme telles, des études de l'Art dans son ensemble doivent s'orienter dans le sens de la nouvelle mentalité; elle présume que l'acquisition des données scientifiques a plus de chance de sa faire par un travail collectif organisé.

Aussi l'Académie des Sciences de l'Art s'est-elle appliquée, dès le début, à faire une large part à ce travail collectif en le réalisant par de nombreuses et fréquentes réunions de tous genres depuis les plus petites collectivités jusqu'à l'Assemblée Plénière de l'Académie.

Les formes qu'a revêtues le travail de l'Académie sont: les rapports, les débats, les expériences de laboratoires, les recherches, les mises en scène effectués par un travail en commun. C'est ce qui explique le chiffre extraordinaire des réunions de l'Académie, chiffre qui est contraire à la tradition. Ainsi dans l'année académique 1924—1925, qui vient de s'écouler, l'Académie compte 701 réunion.

Il est à noter que les rapports des collaborateurs ne sont pas uniquement le résultat des intérêts scientifiques individuels. Tout en maintenant et en protégeant ces intérêts individuels, l'Académie des Sciences de l'Art s'applique à diriger ces efforts personnels vers les

problèmes généraux. Dans ce but chaque organisation de l'Académie, pour la période académique, dresse son plan de travail, établit son système de travaux collectifs.

Ce travail collectif aboutit non seulement à des résultats concrets, mais il arrive encore à unifier les méthodes de recherches scientifiques, à établir une terminologie générale, à poser des problèmes scientifiques de grande envergure.

L'Académie, dans son ensemble, s'efforce de faire la synthèse des données scientifiques dans le domaine de l'Art, et c'est une tendance qui détermine l'originalité de la structure de l'Académie-structure ignorée par d'autres institutions analogues. A la nécessité de la différenciation des branches de la science répond la division de l'Académie en sections, soussections, cabinets de travail, laboratoires etc. A la nécessité d'intégration de ce travail éparpillé répond la constitution des trois classes dont chacune comprend toutes les sections avec leurs divisions et subdivisions, déterminées par la concomitance des disciplines scientifiques.

La Classe physico-psychologique rapproche les sciences de l'Art des sciences positives en révélant dans ses études les bases psychophysiques du processus de la création artistique et de la perception esthétique.

La Classe philosophique étudie la théorie générale des arts et établit la terminologie artistique.

C'est la Classe sociologique de l'Académie qui a surtout de l'importance, c'est celle qui se développe de plus en plus, s'appuyant, dans son travail sur les principes du matérialisme dialectique.

La forme définitive que prend le travail de synthétisation à l'Académie est réalisée par les réunions plénières où sont débattues les grandes questions générales de l'étude de l'Art. Pour coordonner tous les travaux de l'Académie il existe un organe, associé au Conseil d'Administration, nommé „Comité de Coordination“.

Le type d'organisation permet d'éviter toute diffusion des intérêts et des efforts scientifiques et contribue à faire de l'Académie des Sciences de l'Art un corps scientifique solidement constitué.

A l'époque des profondes modifications survenue dans la mentalité générale et de la reconstruction des sciences sociales, le génie créateur dans le domaine de la science, s'alimente autant par la tradition scientifique et les acquisitions faites par les générations précédentes de savants, que par les suggestions de l'actualité et les exigences de la vie en marche.

Aussi l'Académie s'efforce-t-elle d'entraîner dans son travail scientifique d'une part la jeune génération de collaborateurs qui est

plus intimement liée à la vie actuelle, d'autre part, elle s'applique à entrer en relations avec tous ceux qui représentent les forces actives dans le domaine de l'art. L'Académie compte, parmi ses membres actifs, des personnalités de premier rang travaillant dans l'Art, écrivains, musiciens, peintres, artistes, architectes et autres.

L'Académie des Sciences de l'Art déploie son activité avec toute la diversité qu'exigent les nombreux besoins de la vie actuelle. La Classe sociologique travaillant sur les principes et les méthodes de l'esthétique marxiste, c'est dans cette classe que se trouve la riche Commission Générale d'études de l'Art Révolutionnaire.

Dès le début, l'Académie des Sciences de l'Art n'a pas cessé de travailler en contact avec les Organes d'Etat qui sont chargés de la direction générale dans l'orientation de l'art dans les pays: le Commissariat de l'Instruction, le Conseil Scientifique Supérieur etc. Dans ces hautes institutions d'Etat, l'Académie est appelée à donner des consultations, elle procède aux expertises, elle dirige les entreprises artistiques etc.

Il arrive que l'activité de l'Académie se déploie au-delà des limites du territoire de l'Etat et devient internationale. C'est ainsi qu'elle a pris part à l'Exposition internationale de Venise en 1924 et à l'Exposition de Paris en 1925.

Le travail scientifique de l'Académie suit trois directions qui déterminent la division de l'Académie en 3 Classes; dans les 5 sections de l'Académie et les 23 sous-sections et commissions qui en font partie se font des études de littérature, de beaux-arts-peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, musique, théâtre et art décoratif.

En dehors des études théoriques de l'art, l'Académie fait une large part au travail expérimental.

Le Laboratoire de Psycho-physique s'occupe des lois de perception des phénomènes de la lumière, de la couleur, de la forme, de l'espace, du temps qui accompagnent la perception purement artistique d'une œuvre d'art. Le Laboratoire de technique de la peinture qui est en voie de formation, analyse, par des procédés chimiques et à l'aide du microscope, les éléments de couleurs, il en cherche de nouvelles combinaisons, les meilleurs moyens de les utiliser, étudie les méthodes de travail chez les grands maîtres de l'Occident.

Un travail de grande importance a été fait dans l'étude du rythme et de la symétrie dans la musique (expériences collectives dans les écoles de musique).

Dans le même esprit ont été effectués les travaux du Laboratoire Choréologique (études des méthodes de la fixation des mouvements), du Laboratoire Cinématographique dont l'un des problèmes

est de créer un musée modèle de cinématographie, du Laboratoire Photographique; en 1924 la Société de Photographes Russes, dans sa 30-ième année d'existence s'est fusionnée avec l'Académie sous forme d'une Association.

L'Académie possède aussi un Département Bibliologique qui travaille sur toutes les questions du Livre, surtout du Livre artistique et du Livre traitant les questions d'art. Ce département comprend les Cabinets Bibliographique, Biographique, la Collection des autographes des grands maîtres de l'Art et des grandes spécialistes dans les sciences de l'art, la Collection des matériaux sur l'art polygraphique et la Bibliothèque de l'Académie qui compte plus de 75.000 volumes.

Le Département Bibliologique soumet à l'étude au moyen d'un appareil spécial, la lisibilité des lettres, la rapidité de la lecture etc. A la même Section est annexé un Cabinet spécial de Littérature Révolutionnaire, dont la formation est due à la première Exposition en U. R. S. S. des livres de la Révolution Russe, organisée par l'Académie à Moscou et à Léninegrad. Dans le courant de l'année 1925 le Cabinet se propose d'organiser une Exposition de l'art révolutionnaire de l'occident, tous les arts, dont s'occupe l'Académie en feront l'objet. L'Académie possède aussi un Département de Popularisation des Connaissances Scientifiques, dont la tâche est de faire connaître les travaux scientifiques de l'Académie et de répandre les connaissances scientifiques de l'Art et les faits marquants dans la vie de l'art d'aujourd'hui. Ce Département a réalisé une série de popularisation scientifique sous forme de concerts historiques (tels que: la Chanson française à l'époque de la Révolution de 1789; la Musique française du XVIII s.; Bach; Bethoven), de débats littéraires (tel que le débat sur la méthode sociologique dans la critique littéraire), de soirées littéraires (Dostoïevsky, Al. Block, poètes de nos jours à l'Occident) soirées ethnographiques, des débats sur les questions de l'art (l'architecture de nos jours, l'art des ciné-affiches etc.), des expositions.

Un Comité de Rédaction vient de commencer à fonctionner. Il s'est constitué tout récemment. Dans les années précédentes l'Académie avait édité les travaux de ses membres sous forme des publications tant collectives qu'individuelles.

Le Comité de Rédaction, fidèle à l'esprit, qui anime toute l'activité de l'Académie a tracé un plan de travail capable de ramener à un système précis tout l'œuvre de la publication et de réaliser un type d'édition pouvant répondre aux intérêts créés par la vie actuelle et destinant ses livres non seulement au milieu restreint de spécialistes, mais au grand public s'intéressant aux questions de l'art. Le Comité de Rédaction prend pour tâche surtout de publier les travaux

scientifiques des membres de l'Académie. C'est ainsi que vont paraître prochainement le second volume de la Revue „l'Art“, et plusieurs séries de travaux, conçues de la façon suivante: 1) Textes et matériaux 2) Histoire et théorie de l'art 3) Artistes contemporains 4) Les Classiques dans la théorie de l'art 5) L'art et l'expérience. Une groupe à part est formé par les „Travaux des Membres de l'Académie“ qui représentent des monographies sur diverses questions de l'art. D'autres enfin sont encore en création, telles: „Le Livre et l'Estampe“, le „Folkloriste“, les „Bulletins de l'Académie“ etc.

Le Comité de Rédaction est en possession de 60 opuscules qui traitent les diverses questions de l'art d'après les méthodes modernes.

L'Académie durant toute la période de son existence a publié ou va prochainement publier les travaux suivants:

I. Textes et matériaux: 1) Lettres de Pouchkine et à Pouchkine. Réd. de M. A. Tsiavlovsky. M. 1925. 2) La chronique de la vie de Belinsky. Réd. de N. K. Piksano. M. 1924. 3) S. L. Tolstoï. — Fedor Tolstoï — l'Américain (inédit) M. 1925. 4) La Littérature dans l'appréciation de la critique marxiste. Recueil bibliograph. par Mme. Mandelstamm. Réd. de N. K. Piksano. 3-éd. M. 1924. 5) A. N. Ostrovsky et F. A. Bourdine. Correspondance. Réd. de N. L. Brodsky, N. P. Kachine et de A. A. Bakhrouchine M. 1923.

II. Revues et Recueils. 6, L'Art. Revue de l'Académie d'Etat des Sciences de l'Art. Nr. 1 1923. Nr. 2 1925. 7. Le Livre et l'Estampe. Réd. de A. A. Sidorov. M. 1924. Nr. 1, 2, 1925. Nr. 1. 8. La musique moderne. Recueils de l'Association de la Musique Moderne de l'Acad. des Sc. de l'Art. Réd. de M. L. L. Sabaniéev, V. M. Béliaïev et V. V. Derjanovsky. M. 1924. Nr. 1, 2, 3, 4, 5. 9. Bulletins de l'Académie d'Etat des Sciences de l'Art. Réd. de A. A. Sidorov. Nr. 1. M. 1925. 10. L'Exposition des Arts Industriels de l'U. R. S. S. Bulletins Nr. 1—3. 1923. Réd. de A. J. Kondratiev. 11. Le Livre en Russie. T. I et II. Réd. de A. A. Sidorov et V. A. Adarioukov, M. 1924. 12. La couronne à Belinsky. Nouvelles Pages de Belinsky. Discours, recherches, matériaux. Réd. de N. K. Piksano. M. 1924. 13. Le génie d'Ostrovsky. Recueil d'articles. Réd. de S. K. Chaminago. M. 1923.

III. Monographies. 14, L. J. Grossmann. La poétique de Dostoïevsky M. 1925.

IV. Traductions. 15. Ronsard. Poésies. Trad. de S. V. Chervinsky. 16. Georges Kaïser. Drame. Trad. de P. A. Markov, A. S. Tsoukkeï, Chik, V. E. Moritz, S. A. Poliakov, N. E. Eïross. Préface de A. V. Lunatscharsky. M. 1923.

Aux Classes et Sections sont annexées des Associations unies à l'Académie par le plan général et les problèmes communs.

1. Telle est l'Association de la musique moderne, dont le but est de mettre au jour les œuvres des compositeurs russes contemporains et de s'appliquer à les répandre à l'étranger. Cette Association a organisé, dans ce but, une série de concerts de la musique de chambre et de concerts symphoniques dont deux ont eu lieu à Vienne.

2. Telle est l'Association d'études d'Alexandre Block, Association dont le travail est consacré aux études de la vie, des textes et de toute la période littéraire qu'embrasse l'œuvre du poète, mort en 1921.

3. Telle est l'Association des peintres de la Russie révolutionnaire. Son problème est de faire présenter par l'art la vie actuelle dans les formes du réalisme héroïque.

C'est cette Association qui a pris l'initiative d'organiser une série d'expositions, d'excursions dans les centres d'art et de débats. C'est elle qui, à l'heure actuelle, jouit de la plus haute compétence parmi tous les groupements identiques de l'U. R. S. S.

4. Telle est l'Association Photographique (Société de photographes russes).

5. Telle est enfin l'Association des Rhythmistes qui réunit les spécialistes dans les questions de l'éducation rythmique et qui porte ses études dans les écoles et sur la science.

Ainsi l'Académie a pris rang dans le système général de construction dont l'Etat a la charge. Attachée au Commissariat de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, elle effectue un grand travail d'organisation, d'expérimentation et de consultation dans le domaine des grandes questions de l'Art. Comme organe du Commissariat de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, elle prend à charge d'organiser les expositions d'art dans les limites de l'Union, ainsi qu'à l'étranger (Telles ont été l'Exposition d'arts industriels à Moscou 1923, les Sections russes de XIV Exposition Internationale à Venise, 1924, l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris, 1925) En dehors des expositions, dont l'organisation est à la charge de l'Etat, l'Académie en a fait d'autres, sur différentes matières de sa compétence et dont le nombre atteint le chiffre de 100 pendant la période de 4 années. Telles sont : l'Exposition des peintres des „4 Arts“, au Musée de Beaux Arts à Moscou ; l'Exposition de Boukhara, dont les matériaux ont été rapportés des expéditions spéciales et ont été inconnus jusque-là aux savants de l'Occident ; des Expositions individuelles de certains peintres, comme celle de Paul Kouznetsov, de Michel Sokolov ; l'Exposition de l'art du mouvement (études de la danse) ; l'Exposition de ciné-affiches.

Dès ses débuts, l'Académie est dirigée personnellement par les professeurs Pierre S. Kogan, président de l'Académie, G. G. Spett, viceprésident, A. A. Sidorov, secrétaire savant.

Главинт № 45147.

Тираж 1.000 экз.

(39-а) „Интернациональнзл“ тиз. „Мосмолитграф“, Путиковский пер., 3.

